詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

新詩路詩刊卷六 新詩路簡刊

Nova Poetry Route

太簇十二期✦抽色

失矢的解語

Tančící dům v Praze 攝|Hans Peter Schaefer

Vlado Milunić 與前衛建築大師 Frank Gehry 共同設計、位於捷克布拉格鬧區的荷蘭國民人壽保險公司大樓，大量使用非歐幾里得幾何的變形線條，綽號「跳舞的房子」。2005 CC BY-SA 3.0。

目　錄

封面

開卷詩｜發行人 **詩路**｜白世紀　曼殊攝 1
Tančící dům v Praze｜Hans Peter Schaefer 攝 2

刊首語

編者 **供獻**｜Lin Jian Liang 文／詩 9

行皋之邀＊顯像：失矢的解語

單元圖 **嘗試集**｜胡適，上海亞東圖書館書影 19
顧問 **從黑到白：城市距離**｜溫任平 20
顧問 **博士考古術**｜趙紹球 22
禪師 **手機聊不貴嗎？**｜石秀淨名 23
禪師 **最終的個人圖書館一角**｜石秀淨名 24
解構現代｜默山 25
我看到的，畢卡索｜落山風詩／攝 26
在星巴克與莊子討論後現代性｜亮詩／攝　莫思靜點評 27
煮字｜CC 28
悖論的必要｜緣影　CC 點評 29
向晚小村酒吧遇見頹廢風哲學系服裝設計師｜娟娟詩／攝 31

精選 ❀ 光圈

簡篇

顏彩天空｜李宗舜 33
遺失的情人節｜陳培通　莫思靜點評 35
回到蝴蝶迷失的夢裡｜呂建春 37

淡海夢憶｜呂建春 38
在水一方｜呂建春 39
秋光知足的村莊懷念｜呂建春 40
未寄出的告白書｜流波（加拿大） 42
散文詩 **斷章位移**｜流波（加拿大） 44
同仁 **我們倆——一半的對話**｜莎衣（雨其） 45
說吧，房間｜劉紋豪　CC 點評　九鬼感想 47
普魯斯特｜劉紋豪 49
假寐｜劉紋豪 50
菸｜劉紋豪 51
翼｜劉紋豪　黃柏霖點評 52
組詩｜截句｜悼亡 **悼友人：雪山上的冰與火**｜家君 54

哲篇

石子行｜謝清 57
禪師 **歲月的谷底**｜石秀淨名 58
禪師 **翻了兩頁維根斯坦**｜石秀淨名詩／攝　敏朗點評 59
散文詩 **鑿入黑鏡**｜葉梗 61
西遊悖論｜亮 62
觀隙｜亮　黃士洲簡評 63
編審｜雅和 **寂域**｜黃士洲 64
普通人｜慧娟　莫思靜簡評 65
同仁 **這個很簡單**｜九鬼 67
落幕為啟幕彩排｜郭賢靜 68
緣｜南槍北釣 69
夜，正熬煮一鍋倉惶的歲月｜屈大原 70

鑑篇

顧問 **2020 年 10 月 24 日**｜溫任平 71
顧問 **博士的鐵爐考古術**｜趙紹球 72
十二月｜李宗舜 74

牆裡牆外｜李宗舜 76
連線之後｜藍白詩／攝 77
碳抵換｜默山詩／攝 78
不在乎吐口水如何｜呂建春 79
巨人的頭顱｜季六 80
季風線與草莓印｜亮 81
組詩 **〈已讀〉等四則**｜亮 82
同仁 **世道**｜江圖 84
同仁 **乙巳冬至哀歌**｜黃柏霖 85
失蹤｜吳才龍 86
程式詩｜悼亡 **死亡演算法**｜林言生 87
組詩 **柳三娘的青島包子**｜飛熊 89

八月十五夜篇

顧問 **南洋中秋節**｜趙紹球 91
組詩 **月圓時的現代絮語**｜葉梗 92
月姑娘，今夜等妳｜季六 95
月餅券｜亮 97
組詩 **她說**｜亮詩／攝 98
同仁 **柚香沁似蝶**｜荒野圍籬 100

東北季風篇

歸屬｜李宗舜 101
禪師 **翻譯冬天有些兒亂**｜石秀淨名 102
三冬身後｜季六 103
悼亡 **小雪復小雪**｜慧娟 104
同仁 **耶誕於深冬中呢喃著**｜荒野圍籬 105
悼亡 **熱煉還是冬困**｜CC 106
燈載｜CC 107
同仁｜悼亡 **藍色的吐著白色的唾沫的海**｜黃柏霖　敏朗點評 109
截句 **立冬**｜家君 110

蓬門的等待｜緣影 111
小雪，書寫｜緣影 112
秋訣｜緣影 113
大雪後的小雨｜緣影 114
賢知之歌｜劉紋豪 115
我親愛的莫比·迪克｜劉紋豪 116
拉開一幅畫｜林建宏 118

生篇

地誌 **我的英倫印象**｜落山風 119
無聲的獵獵｜葉梗 120
散文詩 **浮島**｜葉梗　莫思靜點評 122
光徑｜流波（加拿大）詩／攝 123
下載今日的晨光｜流波（加拿大）詩／攝 125
同仁 **前一秒與後一秒**｜黃柏霖　CC 點評 127
一只星子遺失了它的名字｜劉紋豪 128
失眠者手冊｜劉紋豪 129
無名指｜劉紋豪　洪慧玲感想 131
天空逃避著仰望｜緣影 133
散文詩 **酒痕與星光**｜隨風俠隱　莎衣（雨其）點評 134
小說詩 **墮落的年代**｜吳才龍 135

秋紅篇

十月｜葉梗 141
落葉穿秋｜流波（加拿大） 143
同仁 **十月的故事**｜陳潛 145
詩的想像｜小米羅藍 147
老調總允許著新音｜緣影 149
不待吟詠的變調｜緣影 150
入鏡之秋｜瓊媛詩／繪 152
歲月成刀｜劉紋豪　敏朗點評 153

物篇

一種等待｜謝清　敏朗點評　CC 點評 155

地誌 **十二點的鐘聲**｜李宗舜 156

地誌 **湖影交錯**｜李宗舜 158

捕捉光影的靈魂｜藍白 159

禪師 **嬰兒的臉**｜石秀淨名詩／攝 160

禪師 **長長**｜石秀淨名詩／攝 161

禪師 **傀儡的奇想**｜石秀淨名 163

地誌 **凱旋門**｜落山風　莫思靜點評 165

雨後｜流波（加拿大）詩／攝 166

畫一隻貓｜林榮燁　CC 感想 167

白駒｜亮詩／攝 169

你曾經是雨｜高朝明 170

編審｜雅和 **後來，水不再使用你**｜黃士洲 171

同仁｜合寫｜組詩 **色調 tone 調**｜荒野圍籬、薇 172

同仁 **宜古宜今的妝彩**｜荒野圍籬 175

願｜緣影 176

學習吶喊的衣魚｜緣影 177

組詩 **那人獨守的五金店**｜吳才龍 178

地誌 **關於十二個記憶的故事（一）**｜劉紋豪 180

截句 **偽裝**｜家君 181

截句 **搖椅**｜家君 181

精選 ❀ 濾光

磐篇

顧問｜詩訊 **二度酒·七人詩聚**｜趙紹球 182

雅和｜詩訊 **日子在蒸餾**｜李宗舜 184

史詩 **坦蕩，豪傑雲集**｜李宗舜詩／攝 186

史詩 **蘇河上的孤舟**｜葉梗 189

悼亡 **初雪之後——讀愁寫予**｜葉梗詩／攝 190

評析 群體獨行，心頻難以共振的悲鳴——賞慧娟詩作〈另一處海洋的聲音〉｜葉梗 191
同仁 那一夜我們編織星光｜陳潛 195
書寫｜屈大原 197
透明的短詩｜小米羅藍 198
荒蕪｜余數 199
扶花｜余數 200
你開始學習減重｜緣影 201
編者評論 點評小詩（二）：俳句務簡｜Lin Jian Liang 202

練功場選萃・佳作薦選

入場詩｜發行人 跟進一截光陰｜白世紀　曼殊攝 207
單元圖 選萃之章｜葉婉君製 208
佳作 海邊｜一心　葉婉君點評 209
佳作 我在下雨的日子裡想念晴天｜零零　葉婉君感想 210
佳作 流逝的怎麼收藏｜零零　吳詠琳感想 211
佳作 家居歲月｜飛熊　吳詠琳感想 212
佳作 金盞花｜美星子　吳詠琳點評 213
佳作｜東北季風篇 秋的風潮｜湘子　吳詠琳點評 214
佳作 藏拙｜余數　吳詠琳感想 216
佳作 逐浪｜余數 217
佳作 願只和妳擦肩而過｜溫智仲 218
佳作｜組詩 文具｜沈克儉 220

本社簡介 221
工作人員暨版權 223

刊首語

編者 供獻

文／詩|Lin Jian Liang（林建龍）

詩的解構可單純只作形式之拆解並析其意，如余之政治詩「一長串口水的強硬號令／籠子雞齊步排成連隊……踵繼前賢甘願無私地供獻／一大堆甘甜的口水／予公寓雞那漏不盡的胃」可分成兩首，各變為詩想詩（解式一）與消費詩（解式二）。除了如上形式解離而另塑其旨，若在意涵與章節上顛覆其義者，更是以創意行諸後現代性的一種實驗，尤有其質，乃是本期刊題「失矢的解語」之大旨。

一、行皋篇

行皋之邀主單元乃各顯神通展現具去中心化意圖的詩。詩學大家溫任平〈從黑到白：城市距離〉以「蜻蜓……的翅膀，屬於哪一季」於無意義中埋入不言可喻般的疑語。「不」的否定頻出，物例的「結構」迥非「黑到白」的分明而「神奇」，「藍儂被槍殺」後猶魔幻寫實般「還活著／在走廊走動」，而自反「生死大哉」之疑。全首疑思連連，徘徊於結構與解構間「合不合理」性的邊緣。趙紹球顧問〈博士考古術〉詩題「博士」即飛白諷刺，預告了邏輯性的推論程序「示範」乃指向表實內虛的「叫獸論文」。全首雜亂地拼貼意象，極具顛覆性，揶揄過度泛濫的知識話語建構權。

人間魚詩社副社長石秀淨名〈手機聊不貴嗎？〉具奇特詩風，後設其辭，實誌其思；化我為他，複沓己疑。「下一次，再告訴你」的不規則復現令「告訴」實即自問自答的隨性氛味更濃。他另首〈最終的個人圖書館一角〉以類詞

「遺忘」的句首複沓，強化遺忘的意志的終歸遺忘。「書架」則喻腦海，恰似世界的思想殖民地，不欲（或不可）遺忘。全詩企圖做出名義性的解構。

愛山人默山這次不爬彎徑，直接〈解構現代〉，對二十世紀藝文「主義」的極簡疏理一番。各段尾「空洞的眼神」、「驚醒的惡魘」、「破碎而支離」意在諷刺，指陳「劈開內心」的企圖越解構越離分，置此在 vs. 不存在的基本辨證於難題。一樣有愛山之名也談到畢卡索的落山風以〈我看到的，畢卡索〉豎起「離鄉背井」vs. 離經叛道的價值反轉式隱喻。「眼睛都長在頭上」於表面式嘲諷外更有「摸黑啟燈」的稱讚，「至於高度／不勝的寒」以實的登山之高轉入虛的創作之高，並喻以孤高。

亮詩人〈在星巴克與莊子討論後現代性〉，其「水土不服」的嘲諷兼含觀念「解構」的企圖，相異範疇的名詞混雜重組，亦後現代性的一個實作。CC 特喜〈煮字〉湊詞，該詩把字的析分燉了義，半生唄唱燜出禪。這個雜湊了偏旁水滾的鍋還真筆劃成篇，又有似曾相識之感？固為字的解構之作。懺情詩人緣影〈悖論的必要〉中「待發於充滿禁忌的路口」、「人聲於清冷中鼎沸」起呈詩題所示的矛盾概念，餘段重複營造同等感受：層層悖論即正常（幸福）的解構。「筆芯以削短為成長」無意識隱有別意。

娟娟的長詩題作品〈向晚小村酒吧遇見頹廢風哲學系服裝設計師〉有拼貼性段落的語言如「夾雜淋漓汗水的噓聲也驅趕不了厚臉皮的劇組」的率性、「白蟻侵蝕的地板也很達利」的超絕想像，以略帶諷意顛覆傳統的理解，解構了經典（及）人物的思想置位。

二、簡篇

本刊**精選**主單元開篇的**簡篇**中情慾詩人呂建春繼上期收錄的悼父詩〈父親在凝望的月亮裡凝望〉（《新詩路簡刊|浮沉的行調》第十一期，頁 34）後，復有〈秋光知足的村莊懷念〉，在自然田野的豐盛中「青苔滋長的歲月溼潤」，由虛入實描繪田耕時光的久長，返及詩主的眼眶。「黃昏拉長」／「回望一世惦記」的「背影」復述「巡田的父親」生涯，平撫以經典意象「玉米粒落地」

象徵的歸回。首尾呼應的「一生懷念的故鄉」既是詞面上的懷念，尤其借代了對尊親的緬懷。

加拿大詩人流波〈未寄出的告白書〉為不捨思念的書簡，「所有失去地址的夏天」隱喻詩題所指之態，「你的名字」象徵為誇飾以不落的「月亮」。「螢火蟲」超現實在胃裏發散的淡光隱諱其欲解之意，於是虛實轉化了「多少克月光」，雖同「月亮」有對象混淆之疑。末段「未拆封的晨光／都該……」再扣詩題，令「天空會落下柔軟的鋼釘」有了和順的自我撫慰性解釋。

莎衣（雨其）同仁的〈我們倆——一半的對話〉用對仗的對話造出韻律感，代擬至情天性在人生始終之刻的反疑，「永不可觸摸，／將不可觸摸」等句雖悖反卻間藏最貼近的距離。整首不經意營造無意象詩的情感聚焦性，僅在詩尾「兩線相交又相分」才簡單劃出有所節制，突卻不衝的意象。本期特出活躍的劉紋豪致敬了〈普魯斯特〉，在作者慣常營造的「房間」背景中，擬人格的「影子／反覆模仿你的存在」倍顯無奈，「你最愛的香味……封存在……化石裡」以實融虛寄託時光記憶的保存。並以原著小說亦未寫完及「斯萬家」的互文性暗示：「讀不完的小說」依然埋藏未完之期。

三、哲篇

哲篇有前輩詩人謝清〈石子行〉的極簡文字，高明地置「石子是柔順的」與「不可退卻的堅強」於本質性的矛盾來反襯出實相：「葉隙漏日」的光影投射了「一瞬」間覺悟的存在瞬恒性。禪師石秀淨名〈翻了兩頁維根斯坦〉再為一篇〈如歌的行板〉般具律動的斷行之作。「真正有光，綠色／而有幻影」描繪古典幾何定義「形式即本質」的幻變，不詰而質「奉行當下哲學的是眼睛」的實然性。「我拜託飛過的雲雀，別再回頭」等句首復沓句令哲理返歸自身，於過往的告別裏似留下（唯有）一絲悵然。

葉梗〈鑿入黑鏡〉以第一人稱化身太史公為之代言，乃抒發歷史之心的沉重之作。「假如歷史還在」開篇即以虛的假設語法提出旨意，所煉「結晶的鹽」令「疼痛」愈痛，卻更深刻了「反重力的氣泡」隱喻的史志決心。主角又

「是那把強行嵌入的尖銳鑿子」突顯心性堅固而不悔，「單薄的骨骼／支撐起整個荒謬宇宙」以極致誇飾格的宣示，令歷史記述的廣大時空能以文字永存。亮詩人立下〈西遊悖論〉，「重複舔舐五百年前的誤差」置孫行者於主動體兼受制體的雙象性「誤差」悖論，「當所有妖精學會愛人」幽默了隨機的意涵，「我們在亂碼中第一次誕生」的驚奇亮句令讀者一思本存的意味。詩作不長即精巧併合科技與神怪，顛覆了經典的原有編程。

四、鑑篇

李宗舜〈十二月〉為年終憂時感懷的鑑篇之作。「所有的風都向東……寫著／滿紙荒唐」隱喻性「酸（葡萄酒）」了「風」向襲吹的局勢，「看不透最清晰的／一樽空杯」以句內悖語暗諷「時間鐘擺」的歷史變則。寫實魔幻般的「一朵花等待枯萎」感嘆了面對世局的受動，然而「當夜凝重而蒼白的走過來」仍寄予壞時節終將通過的契機。呂建春〈不在乎吐口水如何〉似是舊人的感觸，更似是對時局的隱諱批判。「撕扯的臉皮變厚」極致嘲諷，「月光稀疏的頭髮有著沉默茂密」以形容詞的反襯暗指沉默螺旋效應的存在，末段「像蛆蟲理解蘋果掉落的含義」針砭以弔詭的反邏輯性。全詩尖酸而有效避免了露骨白描所失去的詩味，為政治詩的高明面貌。

慣以卦象藏義的季六〈巨人的頭顱〉中「巨人」乃意有所指的對象，起首「鑄造一頂黃金頭盔」似在歌頌實為暗諷。「狂狷不停地濺濕海上小風帆」暗指強權局勢對小棋子難迴避的波及，如同「翻飛了林中之鳥」隱喻的「巨人」之側無可安身。整首以寓言手法，在明理與隱諱之間定樁了批判之柱。林言生有形式特殊的〈死亡演算法〉，以類似虛擬碼的獨特語法結合擬喻之詞，置身見證者而借殘殺事件設計出「他」的後－受害機制。「每個步伐都無聲回傳錯誤」借喻錯誤、難正面探悉的主題，「沖掉不存在的記憶位址」暗指社會易遺忘，導致「未執行事件默默 iterate()」的重複軌跡勢將形成不曾斷掉的「迴圈」。可適度分行切段的子句雜多的行間頗隱晦，刻意抽離單一（北捷隨機殺人）事件的辨識符號而營造批評法的共通性。

五、八月十五夜篇、東北季風篇與生篇

典自古詩詞如白居易「昔年八月十五夜，曲江池畔杏園邊。今年八月十五夜，湓浦沙頭水館前。」（〈八月十五日夜湓亭望月〉）的八月十五夜篇單元有葉梗的感慨作〈金陵夢〉。科技改變了「切開……團圓的五仁」的方式，結成了「白露／而是冷氣房裡……的水珠」，令「微小的空洞」若有所失。現代常語性的措辭中，更含藏自嘲地觀看那自呈矛盾格的「被雲影修圖的／真真正正的／圓」。一樣是圓，亮詩人的〈月餅券〉整首虛實摻融在「紙上畫滿圓形」的「滿」裏，遺下「那年咬下的缺口」，若有所憶地令「甜味在抽屜裡風乾」，以喻唯可珍藏之情。

東北季風篇的涼冷風聲中，石秀淨名〈翻譯冬天有些兒亂〉把冬日物化為具體卻潛藏「我」的意圖象徵的「匕首」，「野鴿子／在鞋尖，忽然飛起」似無意識中竄現經典「影像」的意象，而浮出非預期之感。「之前是衝突之前是愛／在這句子裡」的悖論句後設了存在性的自疑，「可有七嘴八舌的翻譯」方透露意圖：冬天起個又尋常又亂常的新譯。CC〈熱煉還是冬困〉似是街友記敘，似是暗夜巷客，實為對香港宏福苑火災的慰悼。「霜白……編撰了謎的喘息」擬景代心以成注定的讖言，「囚……提把我們冰冰的睡意厚敷」猶寒意上枷。然而「暮」或夜亦晨，超現實地「用緊握的手牽起燭火」，呈顯「最寂靜」又「最熾烈」的悖反，令日夜具不定性的雙向「告別」。

漁港詩人黃柏霖〈藍色的吐著白色的唾沫的海〉於北風初襲的苛刻中，由「蓑衣安靜地看著……灰鷺」的悠哉，突而「火光驅趕一切／把父與子的漆黑的影焊接」，既顯意外來臨的迅猛，亦以實融虛地「焊接」了親情。全詩以真實慘案的老漁夫為焦點，情節性代述了漁業的風險，末尾後設「詩人　如此杜撰」的反語，更露聚焦寫實之力。緣影〈大雪後的小雨〉屬詩想與信箋的交織心語。「傘弓起背緩衝字句」令句子有了墜地失語前的餘地，「風便抹去白色眉批」隱喻詩行的非言詮性，「冬的溫度總透明」等三句形象化了詩情的含蓄性。末段「我們太重信約」弔詭地反比「不斷錯過……便條」，連繫起冬與心的寒溫。

生篇單元在葉梗的〈浮島〉內，「我們都是懸浮的島」借喻了個個「孤獨拉得老長」虛虛相委以飾的人生，「只有我的岩石外衣翻飛」狀以城市人際的疏離感，有如「岩石」暗喻的難破難穿。「潮汐，那裡沒有貝殼，也沒有水聲」的悖語突顯盼望難期，「一場下不完的海嘯」又是悖上加悖，足可省前「虛無」。流波〈下載今日的晨光〉裏「雲端一枚未拆的信箋」首揭借喻的心事，「支付一枚微笑」透露期待的欣愉，「熨成平緩的湖泊」轉折出平復的情緒，於是轉化「一片不會融化的雪」所暗含的冷暖間隙。全詩融入網路詞彙，以「下載」過程描述期望，化為與「雪」稍具意悖的「春」。

在劉紋豪〈失眠者手冊〉章節式數字漸進的心境中，「頁碼……像一群尚未命名的影子」明喻了實欲命名的心思。「辨識每一次心跳的錯位」暗示企圖，「讓回憶穿上更好看的皮膚」則暗諷憶返的渴求。後設式的「尚未印刷」卻表明了無以行動的真相，而以轉折語氣「讓我們在世界沉睡時清醒」來顛反前情並扣回詩題。緣影〈天空逃避著仰望〉以「翅膀畫出」誇飾的「弧線」，「支絀著均衡」的暗諷動搖了鴿的經典象徵義，「砸碎虛胖的贅字」尤如化情緒為精煉筆力的裁刀。天空由「傾斜」、「裂開」、「液化」一路滑墜，終讓「天的空」拆詞衍生仰望者的自返真意，而即段可完。

五金詩人吳才龍在〈墮落的年代〉裏「顏色被絆倒在電燈泡上」，把色覺物件化而呈出張愛玲式「整座失火的城市」的心理外放性景象。次節「像隻夜蛾」的經典意象立即縮小聚焦於人物「她」，「她的裸體是他所有夢的全部體積」令夢有了輕重間的比較性，進而綁定兩角色的情慾體量。「如黑色的鳥」以明喻的雙關技巧用「黑色」象徵了關係的流向，「他只能蹣跚的攀走」即是其後所生的情緒投射，惜矣此節起的情節結構性亦減弱了。全篇為分節場景式的小說詩，話語與情緒一步步遞退，更顯孤寂，形式上的實驗值得鼓勵。

六、秋紅篇與物篇

秋紅篇接續了上期的初秋以深秋味。楓葉國度的詩人流波〈落葉穿秋〉將「我」投身並化為象徵性的「秋」，「落葉落到腳踝／碎了又聚」反轉現象而

暗寄期盼。「哪一個是我／哪一個是秋」透露了反疑的自心，「鳥叫……撞碎一段記憶，又黏回去」復現並強化反轉語式。本是被動迎著「穿」來的風，尤是心漾的主觀寫照，「風穿過我」故已同樹合而無需贅以「感覺像」的表明。

陳潛同仁〈十月的故事〉「束髮無聲」具外形與擬人性的雙關義，以「雙曲線」函數軌道「刺穿黃道面而來」的天外客勾起武俠式的情節想像。小天體保存有恆星系「創世」之初的礦物，正「扣問」以宗教靈山的疑求。「泡沫表面」既是佛語，兼或呈現宇宙的真空漲伏量子結構，「質量……距離平方」又述以克卜勒定律，然而在種種理論之後「褪去這一切的剩餘」，終究「自聽雨深秋」地暗示無庸在乎而自得。

小米羅藍對〈詩的想像〉裏以「沾染了嗎啡」暗示聯想力的極致發散，「每一滴都是繁殖的菌種」似是靈感同題材的竄出。中段轉入「秋的語言」的融合／「溶解」，以種種自然意象「綁架一首詩的忠貞」，指出現代詩作的要義。雙主題的詩字與秋字各在同段內過於複多，然而不掩詩意。畫家詩人瓊媛的〈入鏡之秋〉以詩同畫共構了秋氛。「微調一下表情」巧妙描寫了南方秋天的遲來徵候，「我身上的亮處更高／暗處更暗」頗照出秋光的明暗色調，與前段「雨水沖刷過的鏡頭黑白分明」形成互襯格的風景漸層。

同樣重視色調的攝影詩人藍白在物篇〈捕捉光影的靈魂〉，首段「景緻在 0 與 1 間遊走」提點在光影現實與技術現實之間的數位攝影；次段「仿佛萬物……每一次掙扎後的曝光」卻返回經典攝影概念，讓對象物有了受賦的意義。此詩為了讓科技載體有保存性的「溫度」，冒險在前兩段倒反傳統與新銳的觀念序列。尾段又以「待發的存儲」呼應詩首，結合納進傳統定義「一心一意框下的定格」，宣稱相片始終基於拍攝主體的意圖性決定。

亦愛攝影的石秀淨名則拍下〈嬰兒的臉〉，一個水滴，借喻以「蜂鳥，懸空不動」的不動之動（態）；一刻的「圓」「滿」，即定住不在詩內的「小」嬰兒，飽含物界的「所有一切」。極簡詩學如斯，非在行數，而在意象的凝聚。他更發以〈傀儡的奇想〉，「傀儡」的自我想像象徵主體性的尋求歷程，而「看不見／自己念頭的念頭」的自疑性質卻有更多受動性的成分。「一口氣

猶如一根木棍插上我停駐／在此」含攝海德格的此在因性：「我渴」、「我感覺到我有了喉嚨」乃我即存在的證說。

落山風遊法的地誌詩〈凱旋門〉以「迴轉門」啟始時代變幻的隱喻。「老到掉了牙」諷而不謔，令場景魔幻寫實般「沿著逆時針的方向倒帶」重演，卻是「耳鳴」的「捷報」。「這樑柱長得多好」的陌生化形容語方暗示了歷史經後的意蘊。本土藝術評論家林榮燁巧妙地代位而〈畫一隻貓〉，間有細膩的摹寫，個個物件有「小橋老樹昏鴉」加以動態化列錦之狀，感想全然隱沒於字間行後。「還有個人……在生前的素描本上」追溯性示現回畫家，同貓步、秋色組成不言詮的當刻畫景。

高朝明在浪漫的〈你曾經是雨〉裏，「不被受潮的陽光」複疊以「不擅長泥濘的傳說」，實虛相襯出對「雨」的相拒，「搆不到潮濕」的悖語又令之有了被「忘」的感性。全詩以「雨」為念想的象徵，溢出漫漫悠悠之情。該詩有本社編審黃士洲雅和以〈後來，水不再使用你〉。

七、磐篇

精選磐篇一開始就收有趙紹球顧問的〈二度酒·七人詩聚〉，詩匯酒聚的熱烈如「五十八度老陳」的「一點火」，乃有「句子半開／夢半閉」以詩句況喻友人間的酣醉半醒，末段「像沒寫完的／六月」明喻了友情詩意終始未盡。此詩斷行俐落如豪飲，並有同席老友李宗舜雅和以〈日子在蒸餾〉。後者還有史詩〈坦蕩，豪傑雲集〉回顧 45 年前的神州事件，起首「刪減漂釀的酒氣」即刻一語雙關了「漂」北的南洋青春學子所面對具隱喻性的政治史的「刪減」。「盆地的長安」象徵文革尾風裏對中華文化復興運動基地的嚮往與豪情，「蕩漾」起無窮詩心，結尾以「炭爐僅存的灰燼」以誌事件經久的存真之心。

葉梗〈初雪之後——讀愁寫予〉懷念去歲辭世的鄭愁予，仿舊昔而（稍多）刻求的斷句風格，營造出唸頌的頓挫感。「我本是自彼岸涉來」代位大詩人，頻頻致敬經典意象。「有著我夢中／失散已久的小獸」一拾詩人憾念，尤

表敬意之深。屈大原的〈書寫〉注以「業」「力」的文字形象化，「手指……放毒箭追殺」暗表詩志的決心。「被意象……再一一逮捕歸案」具象化現代詩的關鍵技巧，「你的人間煙火」象徵了文字化的對象。

近期進展很大的余數〈荒蕪〉為挑戰殘酷美學的實踐，由「綠意盎然」反轉成了脈絡邏輯欠缺，然而有力的「枯葉卻意外滋潤了渙散的眼神」。中段「乾巴巴」兩句稍嫌露骨，「嘴角……咀嚼著……母親遺體長出的蛆蟲」將創作的渴慾予以最深切、同天性互呈的具象化。篇末的編者評論收有〈點評小詩（二）：俳句務簡〉一文，為〈點評小詩（一）：小詩當感〉（《新詩路簡刊｜岱員闢荊叢》第九期，頁 119）的續篇。

八、練功場選萃

練功場選萃單元依舊有頻於習詩者的出彩之作。一心〈海邊〉有葉婉君老師評之：「這首詩的敘述，自然呈現對稱的美感，今昔對比，聚散無常的人生，讀者能共鳴。」視盲作者湘子的東北季風篇之作〈茶水間〉也有吳詠琳同仁的點評：「呆立窗下沉思，思緒卻奔騰出竅，從聖地亞哥到南國裡的寂寞漁港到後龍溪再到烏衣巷，心界之寬，筆墨知道。」

其他佳作入選者有零零〈我在下雨的日子裡想念晴天〉與〈流逝的怎麼收藏〉、飛熊〈家居歲月〉、余數〈藏拙〉與〈逐浪〉、溫智仲〈願只和妳擦肩而過〉，以及沈克儉的組詩〈文具〉等作。

因有了詩友在社團的貼文支持以及眾同仁的協助，《新詩路簡刊》第十二期總算於年節之期編成，敬請各位詩友欣賞我們於版面甄選出的各篇佳品，一齊迎接赤馬年並繼續發揮詩境的無窮創造力。

供獻|Lin Jian Liang

一長串口水的強硬號令
籠子雞齊步排成連隊
自自然然吐出了棉花糖的詩
無懈直達屠宰場的慰靈碑
然後這軟綿綿的詩也會臣服
踵繼前賢甘願無私地供獻
一大堆甘甜的口水
予公寓雞那漏不盡的胃

供獻（解式一）

一長串口水的強硬號令
自自然然吐出了棉花糖的詩
然後這軟綿綿的詩也會臣服
一大堆甘甜的口水

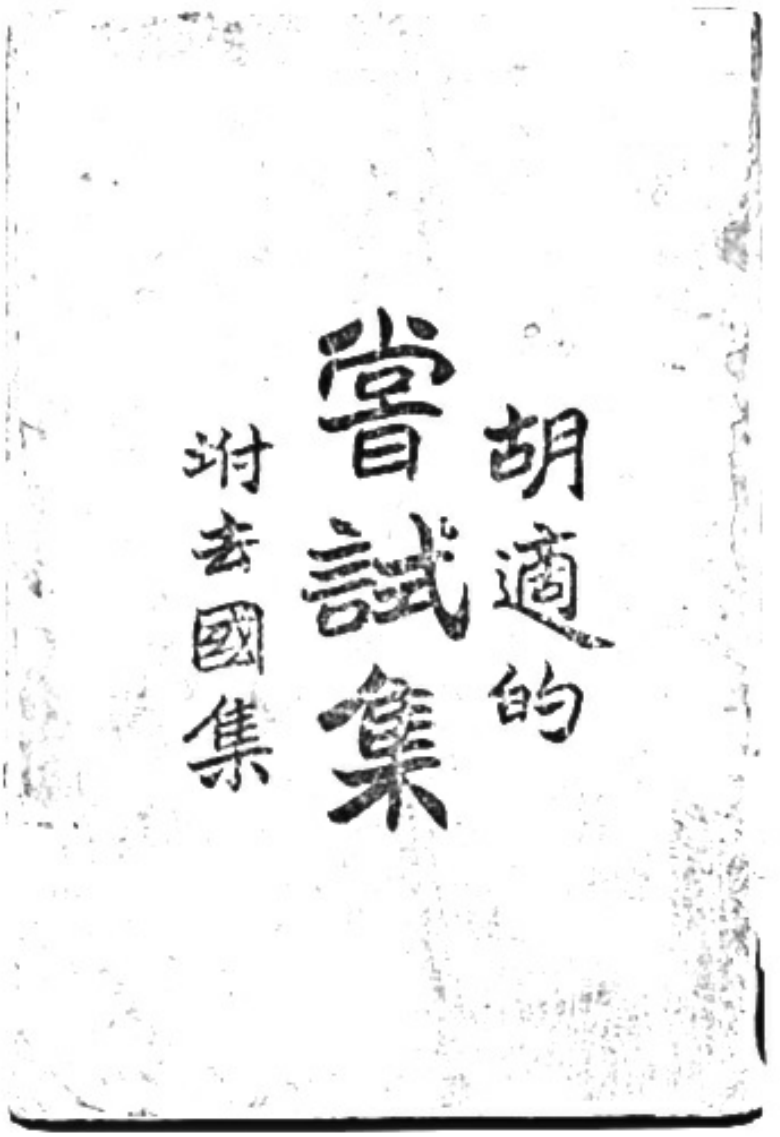
供獻（解式二）

籠子雞齊步排成連隊
無懈直達屠宰場的慰靈碑
踵繼前賢甘願無私地供獻
予公寓雞那漏不盡的胃

註：三人成虎，三詩獻雞。「一長串口水……的詩」，指口水詩。「一大堆甘甜的口水」，此句為台語發音。「公寓雞那漏不盡的胃」，摘《大智度論·卷二十八》初品中·欲住六神通釋論第四十三：「問曰：若菩薩漏盡，云何復生？云何受生？一切受生皆由愛相續故有，譬如米雖得良田，時澤終不能生。諸聖人愛糠已脫故，雖有有漏業生因緣，不應得生。答曰：先已說：『菩薩入法位住阿鞞跋致地，末後肉身盡，得法性生身』；雖斷諸煩惱，有煩惱習因緣故，受法性生身，非三界生也。」

行皋之邀＊顯像：失矢的解語

嘗試集　書影|胡適，上海亞東圖書館出版，1920 Public Domain



從黑到白：城市距離
溫任平

博士考古術
趙紹球

手機聊不貴嗎？
石秀淨名

最終的個人圖書館一角
石秀淨名

解構現代
默山

我看到的，畢卡索
落山風

在星巴克與莊子
討論後現代性
亮

煮字
CC

悖論的必要
緣影

向晚小村酒吧遇見
頹廢風哲學系服裝設計師
娟娟

* 顧問 從黑到白：城市距離

詩｜溫任平

當你與我分享冬季的黑，與秋季的黑的異同
我們一伙六人距離電梯僅半尺之遙
瞬間打開的電梯，風從裡到外
一千隻紙鶴，靜靜飛過麥田
我分不出蜻蜓半透明的翅膀，屬於哪一季
它的不語與我的無言，寧謐如退潮的海灘

貝殼蛋糕原來有餡，卡爾維諾
在看不見的城市看到城市
泡沫不知自己在哭泣，浪花不知自己是花
獨處的時間忘記時間，樹木的地下網絡與樹梢等高
石頭記裡的石頭，它們存在
面對歲月摧折，忍受熱力壓榨
它們沒有天堂與地獄的觀念
碳原子，與另外四個碳原子相接
構成堅固嚴密的三維結構
結晶成純碳、堅強的金剛鑽
從黑到白何其神奇，何其容易

有人哭著回家，因為網購到的電氣石沒有電

有人大怒投訴，消費者協會無暇兼顧

田村正和辭世，沒關係，導演演員設計師來來去去

約翰藍儂被槍殺，一九八零的事，活了四十歲現在還活著

他在走廊走動，沉浸在生死大哉疑的哲學漩渦裡

學員魚貫在他身邊走過，進入講堂

他拿著講義，考慮著是否應該告訴大家

摩氏硬度十度是怎麼一回事，打坐冥想凌空而起合不合理

7 月 4 日

編按：「蜻蜓……的翅膀，屬於哪一季」於無意義中埋入不言可喻般的疑語。「不」的否定頻出，物例的「結構」迥非「黑到白」的分明而「神奇」，「藍儂被槍殺」後猶魔幻寫實般「還活著／在走廊走動」，而自反「生死大哉」之疑。全首疑思連連，徘徊於結構與解構間「合不合理」性的邊緣。

* 顧問 博士考古術

詩｜趙紹球

合理懷疑：
她的雙眼被葛冬葉輕輕遮蔽
以致腦袋長出翅膀
聲稱——老祖曾在天際遨遊

深度推測：
她捧起兩顆椰子
像握著文明的起源
用竹枝考籍古代飛行史

專業研判：
她追蹤一株野草的血脈
就能直通先知的路徑

最終結論：
神話不是在史前埋葬
而是
在叫獸論文裡
被重新撒上狗血
重生

看了終身叫獸論文的新聞報導，不詩不休。

2025-11-5@波德申

編按：詩題「博士」即飛白諷刺，預告了邏輯性的推論程序「示範」乃指向表實內虛的「叫獸論文」。全首雜亂地拼貼意象，極具巔覆性，揶揄過度泛濫的知識話語建構權。

* 禪師 手機聊不貴嗎？

詩｜石秀淨名（陳建宇）

雲說、風說、天空說
下一次，再告訴你山
幾經流轉，幾經變化，之後
是誰？在哪裡？很重要乘三
這，再

下一次，再告訴你
店名叫什麼？東西是有點貴
下一次，再告訴你
新的枕邊人躺平了，有點軟
之後幽默嗎？風趣嗎？新的

轉角永遠，會撿到幸福的，人
活該擁有，這一點幸福的迷信
迷信幸福，迷信貓飼料可以治
思念！這，再，我無聊的站在
一根電線桿下敲了這樣一首詩

下一次，再告訴你
那個男人有點過動，有點亞斯
有時候風，有時候雲，有時候天空
說，那個男人幾經流轉，變化之後
是誰？在哪裡？很重要，乘三
這，再，店名叫什麼？東西是有點
貴

編按：後設其辭，實誌其思；化我為他，複沓己疑。「下一次，再告訴你」的不規則復現令「告訴」實即自問自答的隨性氛味更濃。

* 禪師 最終的個人圖書館一角

詩｜石秀淨名

所謂擁有，恰好是遺忘
遺忘遺忘之書，遺忘寂靜之書
遺忘工廠日記，希望的原理
遺忘聊齋的幃幔，印度哲學
遺忘氣色中的生死經，楞伽經義記
遺忘遺忘，素食者，永不告別
遺忘逆境激流林惺嶽傳，蔣介石，平等的暴政
遺忘身體的立體結構網絡，所謂擁有

所謂擁有，恰好是遺忘
這一生，大腦不滿足，死亡否認，詩的信仰
所謂書架，其實是海的聖像學 ……
（詩歌的壞時代，被拯救的威尼斯）
其實，想想，世界的詞彙是森林——

這時，手機游出一張照片，非銀色非蠹魚的
兩個人；眼下是厚厚的，1000 年，1000 人

編按：類詞「遺忘」的句首複沓，強化遺忘的意志的終歸遺忘。「書架」以喻腦海，恰似世界的思想殖民地，不欲（或不可）遺忘。全詩企圖做出名義性的解構。

* 解構現代

詩｜默山（張顯廷）

融入畢卡索的畫筆
試圖呈現立體的正側臉
而鏡前
卻是戴面具的平面
雙手抬起垂下的嘴角
卻無法卸下空洞的眼神

遁入佛洛依德的潛意識
爬梳心理的網絡
捕捉變裝的夢
終引來驚醒的惡魘

最後求助德希達
批評的利刃劈開內心
如剖析詩的奧義
封閉數十年的禁錮肌理
當下破碎而支離

編按：對二十世紀藝文「主義」的極簡疏理。各段尾「空洞的眼神」、「驚醒的惡魘」、「破碎而支離」意在諷刺，指陳「劈開內心」的企圖越解構越離分，置此在 vs. 不存在的基本辨證於難題。

* 我看到的，畢卡索

詩／攝｜落山風（楊傳峰）

印象中，眼睛都長在頭上
以最大的瓦數照明
摸黑啟燈總需要一盞桀驁不馴
別問終站會在哪
三角點旁的石碑大多會導覽
至於高度
不勝的寒
別妄想用溫度計綁架
新紀元有新度量衡
相互疊加透視都只是可能的準則
反正
去他的柵欄
時針離家分針跟著出走
秒針絕對不會大家閨秀
離鄉背井的羊才有奇幻之旅
才會長大一點
G. O. A. T

照片來自作者 2025 年暑假巴黎旅行。

2025. 0811

編按：「離鄉背井」vs. 離經叛道的價值反轉式隱喻。「眼睛都長在頭上」於表面式嘲諷外更有「摸黑啟燈」的稱讚，「至於高度／不勝的寒」以實的登山之高轉入虛的創作之高，並喻以孤高。

* 在星巴克與莊子討論後現代性

詩／攝|亮（Danny Lam）

蘇格拉底在凍檸茶裡泡腳
柏拉圖洞穴投影著
重慶火鍋的鴉片戰爭

你用法式濕吻
解構陰陽五行圖騰柱
而我的卡布奇諾奶泡
正繁殖《論語》的基因圖譜

當所有主義開始水土不服
我們用 VPN 下載
帶儒家口音的
存在主義疫苗

點評|莫思靜

星巴克、莊子、蘇格拉底、柏拉圖洞穴、陰陽五行、鴉片戰爭、儒家、存在主義等等後現代性、哲學概念、中國文化符號的巧妙融合，不僅是對傳統與現在，東方與西方的文化演變、衝撞的探討，也是對當代社會現實中的生態、文化、哲學等多種要素相互作用的質疑、反思和批判。

編按：「水土不服」的嘲諷兼含觀念「解構」的企圖，相異範疇的名詞混雜重組，亦後現代性的一個實作。

* 煮字

詩｜CC（薛嫣兒）

原來奚落的雨氣
是貧瘠的一種救贖
傾瀉不盡地筆劃，遐想的肥皂劇

所有偏旁都有水的溺愛，沸騰的朦朧美
打攪部首，鏤空視線
而後溫燉入泮

氵滾圓了缺，相似反義不負遇見
就讓我們　組詞悶騷著
燜燒這道清蒸梵貝佐拼音

接著，蓋上雜湊薰香半生
直至熬出了個

禪

編按：字的析分燉了義，半生唄唱燜出禪。這個雜湊了偏旁水滾的鍋還真筆劃成篇，又有似曾相識之感？固為字的解構之作。

* 悖論的必要

詩｜緣影（陳宜建）

紅燈入眼
撩撥了蓄勁
待發於充滿禁忌的路口

關閉耳門
闃無法入內
人聲於清冷中鼎沸

不需條理分明
隨興的寒暄給了精準的承接
恰到好處的凌亂
反處處藏著安全感

陽光以暗影為食
童心常裝在易老軀體中
筆芯以削短為成長
心音總徘徊弦外

你闔上思憶
理解了她離去的必然

點評｜CC

事物有秩，亂中有序，表裡不一也如一，重生之規律正如離開也必然。詩篇明確悖論主調，尤喜「陽光以暗影為食」的擬人修辭。

編按：「待發於充滿禁忌的路口」、「人聲於清冷中鼎沸」起呈詩題所示的矛盾概念，餘段重複營造同等感受：層層悖論即正常（幸福）的解構。「筆芯以削短為成長」無意識隱有別意。

* 向晚小村酒吧遇見頹廢風哲學系服裝設計師

詩／攝｜娟娟（航海王）

秋老虎的艷陽
咬著牙硬撐到傍晚還想逞威風
仲夏夜之夢的原班人馬還霸佔著古典的戲台
夾雜淋漓汗水的噓聲也驅趕不了厚臉皮的劇組

白天不得已落幕
老狗執勤的酒吧閃著比星星還微弱的霓虹燈
披頭四的歌詞從利物浦迴蕩到小村斑駁的灰牆上
來自英格蘭的貴客順手把文青的旋律譜成立秋的主題曲

花園小城市的昔日榮光流轉浮世頹廢
招牌苦笑著訴說老人與狗
那有點年紀的家犬
守護著無盡的等待和忠誠

看不出年紀的哲學家
帶著蘇格拉底登上服裝設計版面
讓卡謬成為時尚的可能
把疫情的歸根
遊牧得既遠端又在地
就連白蟻侵蝕的地板也很達利

冒著冷汗的啤酒杯

在熱咖啡氤氳的糾纏下

凝結都市傳說

不轉身

華麗上演雙城記

在柏拉圖式的小村酒吧低調反骨

編按：拼貼性段落的語言如「夾雜淋漓汗水的噓聲也驅趕不了厚臉皮的劇組」的率性、「白蟻侵蝕的地板也很達利」的超絕想像，略帶諷意顛覆傳統的理解，解構了經典（及）人物的思想置位。

精選 ❀ 光圈

簡篇·哲篇·鑑篇·八月十五夜篇·東北季風篇·生篇·秋紅篇·物篇

❀ 簡篇 顏彩天空

詩｜李宗舜

把天空染髮的模樣

掛在妳的窗前

想抓牢的，恐流失在風中

想要飛的，怕張不開的翅膀

最是難奈的寂寞是苦等

撩起樹幹和新果的連結

在雨中撐傘，雨樹中的湖泊

行人圍繞湖中的倒影空轉

倒影你姍姍來遲

已經是夜色迷霧

過了拱橋就像走到海天一線

那是天涯海角的邊城

瞬間又回到山路的原點

過了就悄悄擦肩而別

不是雲淡風輕，是過眼雲煙的那一抹

抹不去牽掛成一片落葉

尋找來時路出口

成了煙雨，遺忘的江湖

2025 年 11 月 11 日梅多公寓

編按：起首即為倒裝以狀的「把天空染髮……掛在妳的窗前」，暗示意有別指。「想抓牢的，恐流失在風中」等兩行既喻感情，尤喻謬思。「抹不去牽掛成一片落葉」把抽象的意念化為具象的物件，令反差性大的「遺忘的江湖」強化了「牽掛」意涵。

❀ 簡篇 遺失的情人節

詩｜陳培通

二月在閏日裡跌入迷途
未投遞的信在口袋靜候餘溫
逆數的鐘擺正緩緩咀嚥數字
雨幕，站牌的輪廓漸漸潰散

放飛的紙鶴咬斷殘留的紅色標注
日曆缺了一角，不知所指
總在薄暮時分清點落單的腳步
遠望竟化為斑駁星座的迷霧

近看是一枚七月半融的冰淇淋
謎一般，齒輪無法齊步運轉
遺忘了未簽收的早安與晚安

你我的影子終究被夾在
詩冊第 365 與 366 頁的細縫間
折疊成一個褶皺的空白
——沒有落款的問號

2025-09-19

點評｜莫思靜

「二月在閏日裡跌入迷途」、「逆數的鐘擺正緩緩咀嚼數字」、「影子終究被夾在第 365 與 366 頁的細縫間」等語句既新穎又富隱喻和時間感，詩語細緻深刻，具有現代詩陌生化的詩性。結尾「折疊成空白／——沒有落款的問號」極具意境與哲理。意象連貫、多元、創新且耐人尋味。

編按：「二月在閏日」、「日曆缺了一角」、「第 365 與 366 頁的細縫間」皆指向（被）遺忘的暗喻主題。「遺忘了未簽收的早安與晚安」正是無可奈何，技法極成熟以實結虛式的表徵。

❀ 簡篇 回到蝴蝶迷失的夢裡

詩｜呂建春（James Lu）

窗邊等待天空衰老的眼睛出血
吠月的失眠之犬
回憶起星星灑落告白的河流
回憶寫在你唇上殷紅的詩句
所有內心渴望的東西

礁石錯落波濤的泡沫話語
你把悲傷留在海鷗四散的河口
大海思憶的目光
為了銀河遙遠的盡頭再次相遇
凝望就是一切的意義

愛像壓在詩冊裡的玫瑰
解釋了歲月註定枯萎的意義
開始是分離或許
我是浪花磨光的貝殼傾聽
蝴蝶從你來世寂寞的夢境飛出

浮雲路徑錯過了杜鵑白白飄蕩
風吹過星星枯萎
風吹迷途路過的魂魄銷散
我化作海鷗飛過黎明的大海
留下露水晶瑩的一切

編按：「吠月的失眠之犬」一擬書寫者的何等耽戀，化不再的情人為永恆性「你唇上殷紅的詩句」、「像壓在詩冊裡的玫瑰」，唯「銀河遙遠的盡頭再次相遇／凝望」是寄託性心語。

❀ 簡篇 淡海夢憶

詩｜呂建春

星星碎裂繁殖思憶的山村
雨絲裡寂寞偏僻的山路
走散了像雲

腦海裡記憶像如潮水翻卷
沖刷沙岸的足跡來來回回
我們的曾經

因為玫瑰迷幻綻開的花蕾
順從溜滑的手指引路
卵石歌唱的溪流允許共鳴

落日泣血的心思伴同大海
哀愁在胸中積壓雲層
像鐵鏽索求寂寞的雨絲

墓地散發野草泥土的氣味
松針上露珠傾聽著月光凝止
諒解遙遠的腳步聲

黑眼窩要等多久
因為望穿月亮的心繫一念
玫瑰凋零是時間的柵欄

編按：「走散了像雲」明喻了情路，「卵石歌唱的溪流允許共鳴」隱諱了「雲層」「雨絲」之性。短暫的「玫瑰凋零」竟誇飾地定住了時光，其間的落差是何等凝心？

❀ 簡篇 在水一方

詩｜呂建春

為了傾聽春風滌蕩
為了傾聽鑰匙打開門扉
如見蓮花盛開如是
註定相會相許的目光灼灼

信守誓約的內心深處
為了傾聽遠方
冰河溶解後溪澗誕生
湖泊盛滿晨光蕩漾的漣漪

鮮豔熾烈的神色亮麗還有
互換的目光滿溢
以及島嶼餘震過後
唇舌欲仙欲死的水的語言

茄苳的根鬚汲取水源深深
引導星辰時空的潮汐
梔子花焦灼盛開的心事
在蒹葭水湄等你愛你

編按：「如見蓮花盛開如是」等句「打開」換書以外的多重等候意涵。「為了傾聽遠方／冰河溶解後溪澗誕生」化期許為必然的自然景象，「茄苳的根鬚汲取水源深深」以本土意象嵌入一志。前半首往復「為了」，勾起如歌的韻律感。

❀ 簡篇 秋光知足的村莊懷念

詩｜呂建春

蝸牛沿晨曦的痕跡伸出觸角
接收尚未散盡的星光
雀鳥在玉米田裡嘰喳作響
巡田的父親趁早
黃蜂傳遞的陽光嗡嗡清新
我一生懷念的故鄉

天空蔚藍流淌的湖泊
呼喚白鷺鷥低低滑翔自在
黃蝴蝶掠過葵花的田野青青
山楂潔白的花香親切
昆蟲在陽光溫暖
與羊咩咩叫的山光交談

葡萄一串串甜美飽滿
鳥穿過青蛙呱呱的雨聲青翠
霧的屏風樹枝的屏風
鵝卵石寧靜閃爍
池塘裡雨滴顫抖成星星
青苔滋長的歲月溼潤

晚風輕拂額頭的夕光迴響
黃昏拉長父親的身影
在山坡新翻的玉米地來回
烏鴉盤旋的苦楝樹新芽爆開
燈籠般隨意發光的檸檬樹
秋光知足的村莊

星辰在天空深處靜止彷彿
回望一世惦記的背影
玉米粒落地發出謙卑的回音
蜘蛛網收住光線
寂靜發白的月亮也是人煙
我一生懷念的故鄉

編按：自然田野的豐盛中「青苔滋長的歲月溼潤」，由虛入實描繪田耕時光的久長，返及詩主的眼眶。「黃昏拉長」／「回望一世惦記」的「背影」復述「巡田的父親」生涯，平撫以經典意象「玉米粒落地」象徵的歸回。首尾呼應的「一生懷念的故鄉」既是詞面上的懷念，尤其借代了對尊親的緬懷。此作可視為〈父親在凝望的月亮裡凝望〉（《新詩路簡刊|浮沉的行調》第十一期，頁 34）的續作。

❀ 簡篇 未寄出的告白書

詩|流波（加拿大，Eric Huang）

我練習說「愛」這個字
像練習整理抽屜裡
所有失去地址的夏天

你的名字是枚月亮
始終懸在我的北方
但我已學會用薄霜
覆蓋每一處腳印

螢火蟲在胃里產卵
它們的光刺痛了我
整整三個雨季
我收集你抖落的羽毛

有人說等待是
不斷結痂的傷口
有人說遺忘是
終生佩戴的義肢

我卡在時針與分針的
夾角裡計算
用多少克月光
才能抵消你的影子

現在我要松開
繫在肋骨上的气球
它們飛成候鳥時
天空會落下柔軟的鋼釘

請收下這褪色的指南針
當濃霧吞沒你的站台
記得有顆沙粒
曾為你儲存過海嘯

我終於懂得如何
將雪疊成辭職信
在融化的邊沿
簽下虹膜的形狀

所有未拆封的晨光
都該歸還給地平線
而你口袋里的种子
會在某個春天突然歌唱

編按：不捨思念的書簡。「所有失去地址的夏天」隱喻詩題所指之態，「你的名字」象徵為誇飾以不落的「月亮」。「螢火蟲」超現實在胃裏發散的淡光隱諱其欲解之意，於是虛實轉化了「多少克月光」，雖同「月亮」有對象混淆之疑。末段「未拆封的晨光／都該……」再扣詩題，令「天空會落下柔軟的鋼釘」有了和順的自我撫慰性解釋。

❀ 簡篇｜散文詩 斷章位移

詩｜流波（加拿大）

半開的車窗卡著情歌殘骸，我們在國道三號練習拋棄聲帶。雨刷器來回刮拭記憶黏膜，那些未完成的對話漸漸凝成霧斑。

你的沉默是種幾何學。當瀝青吞盡雨水的遺言，我看見副駕駛座的皮椅正長出黴菌孢子。冷風舉著聽診器貼近胸膛，在荒原般的心室裡，搜尋當年埋下的銅製月亮。

心臟突然躍出窗框，在護欄邊碎成滿地露珠。每顆露珠裡都囚著縮小的海，漂浮著未寄出的貝殼辭職信。我們原是共用呼吸機的連體嬰，如今在各自的病曆表上，拓印名為遺忘的菌落。

你說今天的海患有失語症。我低頭看見儀表板指針，正往反方向孵化鐵鏽。

若車站真有海，我們會不會勇敢地埋下詛咒？你回頭時髮梢揚起的弧度，像極了被浪反復試探的半枚貝殼。而我們的腳印在月台盡頭自動銷毀，碎成星屑向夜空逃亡。

那些未癌變的思念，終將在臭氧破洞處自燃。當火光舔舐椎骨，我們才明白相愛不過是：用相同的病歷號，預約不同的末日時區。

編按：起頭「車窗卡著情歌殘骸」立揭詩旨。「副駕駛座的皮椅正長出黴菌孢子」以誇飾格隱喻「partner」情感的「癌變」，隔段「拓印名為遺忘的菌落」復強化其義兼及彼此，尾段「終將在臭氧破洞處自燃」超越雲天極描「思念」的難挽。整篇為高密度意象的散文詩，散發美洲作家魔幻寫實的濃重氛圍。

❀ 簡篇｜同仁 我們倆——一半的對話

詩|莎衣（雨其，Sara Tree）

我經常在想，那時候，您是怎樣子的呢？
我經常在想，該時候，妳是怎樣子的呢？

如果，當時我出現在您面前，
如果，該時我出現在妳面前，

您會如何？
妳將如何？

我仍未出生。
我已經離世。

您不認識我。
妳仍認得我？

當我想到您，想到少年時的您，
當我想到妳，想到暮年時的妳，

是如此陌生。
是如此生分。

您把我生下，
我離妳而去，

從那時間點起，
從那時間點起，

我們彼此認識。
我們彼此相分。

若我能認識從前的您，
若我能遇上未來的妳，

我們可做朋友嗎？
我們相處仍好嗎

牽起您瘦骨嶙峋的手，我親愛的母親
牽起妳幼嫩厚小的手，我親愛的女兒

當我想到您，
當我想到妳，

那時候的您，
該時侯的妳，

永不可觸摸。
將不可觸摸。

我們倆，
兩線相交又相分。

莎衣曾寫了女兒 vs. 母親的對話，以此回應吳才龍。

編按：以對仗的對話造出韻律感，代擬至情天性在人生始終之刻的反疑，「永不可觸摸，／將不可觸摸」等句雖悖反卻間藏最貼近的距離。整首不經意營造無意象詩的情感聚焦性，僅在詩尾的「兩線相交又相分」才簡單劃出有所節制，突卻不衝的意象。

❀ 簡篇 說吧，房間

詩|劉紋豪（Jonas Liu）

這房間掌鏡的寂寞
在你的身體無限次曝光後
所有的光線都走成了街道
夢境中交叉的髮線
將暗夜驅趕到更遠的地方

而月光正要漲潮
從沉默的窗口
潮汐般湧入的星群
悄悄繞過了海洋裡
懸釣淚水的人魚
一路上貼近夜風的飛行
在你的鬢角停留
梳理告別的流年
悲傷在耳道裡開始燃燒
眼瞳中的宇宙
懸掛了一顆顆廢棄的星球

我向房間借了聲音說話
關於那一年你穿著房間的影子
在遠方深邃的森林裡
逐漸消失的腳步聲

點評｜CC

由房間道出時光荏苒，房間是有意識地流動，揉合光陰也包裹房間的人，房間為記憶的載體，「懸釣淚水的人……」與「廢棄的……」隱喻著房間看盡生命的明滅吶。

看見詩篇裏，房間或人的燈亮燈滅呢！

感想｜九鬼（Charles Lee）

很有潛力的一首，運鏡快速但一次難懂，王家衛式的。

編按：「房間」隱喻懷想的心思，「房間」又同「那一年（的）你」溶融為一。「從沉默的窗口／潮汐般湧入的星群」化思念為具象，營造了有畫面感的亮句。「我向房間借了聲音說話」仿若沉入潛意識的記憶，而欲拾回留存的「影子」。

❀ 簡篇 普魯斯特

詩｜劉紋豪

午後的房間
陽光有點懷舊
無處安放的塵埃
不動聲色覆蓋思念的影子
反覆模仿你的存在
在黑漆漆的夜擁抱
一再撲空，轉身
失速墜落無聲的黑洞

放任你送的玫瑰枯萎
掉落的花瓣仍有複沓的香味
磨碎沉默的寂寞為偏方
在歲月夾層的回憶
總有多事的蜂群貪圖甜蜜
你最愛的香味，我走過
封存在琥珀色的化石裡

這個房間只剩下一本
讀不完的小說
你在逆向的風景呼喊我的名字
關掉輕易洩密的風口
我站立在斯萬家的夜裡
想像你
仍在時間的另一端翻頁

編按：作者慣常營造的「房間」背景中，擬人格的「影子／反覆模仿你的存在」倍顯無奈，「你最愛的香味……封存在……化石裡」以實融虛寄託時光記憶的保存。並以原著小說亦未寫完及「斯萬家」的互文性暗示了：「讀不完的小說」依然埋藏未完之期。

❀ 簡篇 假寐

詩｜劉紋豪

大海重疊我的眼睛
於是有了藍的顏色
應是風平浪靜的風景
夏的尾聲，暑氣已悄悄出走
防風林依舊守候湧起的風
如同日常，還回聲著寂寞

太多思念已融化
我們陷在磨合的夢裡
演練各種垂直的對白
像無數把鑰匙失速墜落
急於嵌入命運的缺口

已遺忘誰借喻了誰的夢
黑夜的影子學會飛行
穿透藍色的光
貼近海面疾飛的燕鷗
叼走了飛魚柔軟的夢
心房仍溼潤還跳動著
往事淪陷在醒來的沙洲
偽裝成還愛著的模樣

編按：「大海重疊了我的眼睛」令表徵心的視野融進背景，以實入虛的「垂直的對白」終難交會。「借喻」的後設性提示中「黑夜的影子學會飛行」，「叼走了飛魚柔軟的夢」令意識之暗有了「偽裝」的否疑而扣合詩題。

❀ 簡篇 菸

詩｜劉紋豪

還是在路燈下點一根菸
煙霧，緩緩攀上夜色
如候鳥短暫停留
你，是否渴望以光速飛行？
飛過昨日的荒原
那些草木皆兵的思念
似沉入時光的沙粒，悄無聲息

讓眼淚沉默的逃亡
離開容易感動的眼睛
於是暴雨將至
將心事淹沒成一條河
寂寞是魚群游過
想起某年受潮的香菸
點燃不了滿室的曖昧

編按：「煙霧……如候鳥短暫停留」明喻了迅速迤遠的對「你……的思念」。在誇飾造出實景的「心事淹成一條河」下，「魚群游過」復現前段「候鳥」所借代感情異變的象徵。「受潮的香菸／點燃不了滿室的曖昧」為以實入虛的受格而露無奈感的亮句，反相點回詩首顯出微妙的心緒轉換。

❀ 簡篇 翼

詩｜劉紋豪

輕輕的憂傷
在蜿蜒的背張揚
毫不避諱你踩著過去的影子
在時間的陷阱跳舞
舞步快樂而寂寞
耳朵開出了夏天的花
鮮豔沾染眉稍
隱隱躁動的潮汐，我看得見

翼覆翼，光覆光
未語的銀河想說些什麼
但街燈已照亮來時的路
只能將一半的光亮藏在
洶湧的夜色裡
我來回踱步
等待所有光芒都走成了大海

浪花在你離去時
碎成一片一片
溼透了我曾書寫過的日記
所有的思念都是鹹的
字句已不再甜美
留下逆風的雙翼
等待命運不斷的對折

點評｜黃柏霖

「等待所有光芒都走成了大海」彷彿山無稜、天地合的奢望，輾轉至「所有的思念都是鹹的」，海水是鹹的，淚水更鹹！最後「不斷」的對折更是時與物的來回折磨。

編按：次行「蜿蜒的背」提示主意象的將臨，「隱隱躁動的潮汐」以自然景象呈顯心情的細碎移變，「翼覆翼，光覆光」點出主意象並透出「街燈」所暗示暗夜的降臨。在「思念都是鹹的」的常語下，「雙翼／等待命運……的對折」形象化了無奈復沓的「等待」思緒。

❀ 簡篇｜組詩｜截句｜悼亡 悼友人：雪山上的冰與火

詩｜家君（趙家君）

修改版

題記

雪線之外的世界太白，也太冷
像你最後那些反覆吞吐的沉默
冰是不願說出的重量
火是未能放下的牽掛

一、解結

如你平日的海口
用最後的魄力飲下那無解的
愁，逆流於昨日之前眉窩。一仰
而盡

二、得捨

後來，替你言苦的
都只是無法身歷的痛
再多的等比也無法等於——
椎心的萬般皆是不捨之得

三、存在

雨灑著細灰，靜成一日
無人按響的門被記憶自啟
習慣的風線無形流動，坎
在心裡

四、生死遺言

哐啷。牆角的空瓶堆積成塚
撞擊的回音，是你存在過的頻率
瓶口殘留的 DNA 默讀你的墓誌銘——
喉間蒸餾著求生的解藥

五、頭七

詩云一日不見，如隔三秋
誰道天上一宿，人間一年
似十八載，或一灶香垂落的灰飛
小樓昨夜，又惘然

六、習慣

如整點報時的預響
習慣流瀉而出的「呷飽未」
餘光驚懾的剎那
那道相似卻不相識的，光暈

七、告

訃告劃上時間與空間的結界
沿著不可跨越的雙黃線
心中拈花微笑
開出一朵最好的告別

八、快轉

孟婆湯太鹹，奈何橋太短
如你平日的戲謔
管他三七二十一，青菜
巡巡過，法角轉速七七四十九

尾聲・拓

海線的風，劈頭就吹
吹散那段你未說出口的夢
風雪人間，偶留鴻爪幾行
拓你，笑傲一程

編按：由「一仰／而盡」的雙關意涵，逆序回「喉間蒸餾的，是求生的解藥」，隱指「空瓶（堆積成塚）」乃穿腸的雙面藥。「海線的風……吹散那段你未說出口的夢」呼應詩首，在不言明中祝故人瀟灑而行。此詩以一帖帖的沉落感受營造情氛，唯破折號用多反失轉折之效（作者已改）。

❀ 哲篇 石子行

詩|謝清（Chia Kwek Fah）

陽光下
圈圈的石子是柔順的
溫柔
陰影下
有其不可退卻的堅強
據說這是禪僧留下的足跡
代代相傳後的
邂逅
葉隙漏日
有人在石上坐定
一瞬世間

（二五年十一月十八日晨稿）

編按：極簡文字，高明地置「石子是柔順的」與「不可退卻的堅強」於本質性的矛盾來反襯出實相：「葉隙漏日」的光影投射了「一瞬」間覺悟的存在瞬恒性。

❀ 哲篇｜禪師 歲月的谷底

詩｜石秀淨名

來不到一個高點，它就永綠
不成灰燼，日子永綠，歲月的谷底
記掛山稜線上湧動的，霞飛

谷底的兩座
不是木石的橋拱生活的輸送液緩緩
點滴，在你
手肘的後方
身體，兩邊

寂靜至極
甚至擊滅，不！寂滅，小番茄有無
呼吸悄悄
生長

蒼鷹盤空
失去自由，意志消失，牠消失了去
萬物藍圖

編按：「谷底」既是位置的低處，更比況了生命的低潮。「輸送液緩緩／點滴」本在療養，而浮起「小番茄有無／呼吸悄悄」暗喻的本質性否疑，才連「蒼鷹盤空」亦註腳了「失去自由」的矛盾格。

❀ 哲篇｜禪師 翻了兩頁維根斯坦

詩／攝｜石秀淨名

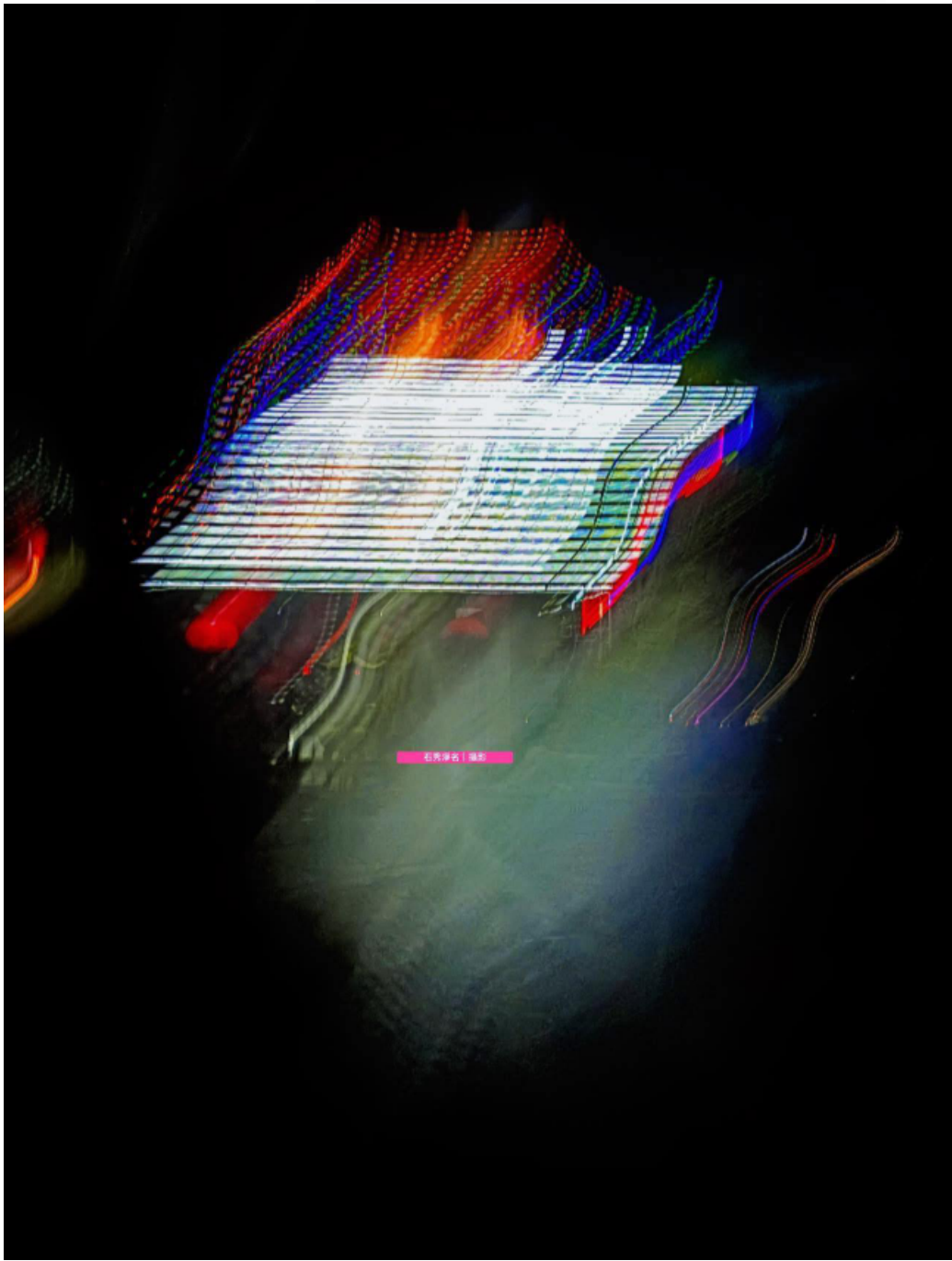
擋土牆邊的楓樹、槭樹
萬年青又叫黃金葛澎拜攀附
真正有光，綠色
而有幻影，聲音忽然，寂止
…… 奉行當下哲學的是眼睛
我拜託飄過的雲
別再回頭，如舊時光
妥貼而跳 tone 的是呼吸裡的
小日子，小空檔
我拜託浪過耳邊的淚
別再回頭，如舊悔恨
風中的
叮嚀，我拜託飛過的
雲雀，別再回頭
如舊稿紙上，噴濺的
名字，別別，蹭我腳的野花
我拜託別讓我的身影
遍佈，擄獲
圓滾的小皮
如舊時光噴濺的笑聲浪過的
夕陽，霞飛
夜的生存幾近神學與末世論
不如，我忽然憶起的
莊子的主體論，蝶夢以及鼓盤
而歌，對，我也翻了兩頁維根斯坦

點評｜敏朗（陳俊年）

才翻了兩頁便有典型的維根斯坦式對「看見」與「表述」的質疑，看來相性佳值得再讀幾頁。

尤其喜歡三次的「我拜託……別再回頭，如舊……」，展現了對被記憶和舊有經驗所困的強烈抗拒，是試圖跳脫的年輕之心。

編按：再一篇〈如歌的行板〉般具律動的斷行之作。「真正有光，綠色／而有幻影」描繪古典幾何定義「形式即本質」的幻變，不詰而質「奉行當下哲學的是眼睛」的實然性。「我拜託飛過的雲雀，別再回頭」等句首復沓句令哲理返歸自身，於過往的告別裏似留下（唯有）一絲悵然。



❀ 哲篇｜散文詩 鑿入黑鏡

詩｜葉梗（葉發麟）

假如歷史還在，它是一面破碎的黑鏡，拒絕成為溫馴的墓誌。我將站著說話，這是垂直的懲罰，是對所有水平卑微與肉身癱軟的拒絕。我的聲音不是融化的詞語，而是結晶的鹽，緊咬著逆流而上的無機疼痛，是肺葉中最後一顆反重力的氣泡。

我將身體視為沉重的槍杆，釘入那片燒盡信件組成的海域。歷史腐爛，它是一塊活著的黑色化石，而我，是那把強行嵌入的尖銳鑿子。說話，意味著舌頭拒絕成為冰塊，拒絕零度以下的無聲供奉。我的發言，帶著血肉的倒刺，刺穿甜美的虛無。

站立，就是將自己變成悖論的鐵證。在萬物傾斜崩塌之際，我用單薄的骨骼，支撐起整個荒謬宇宙。假如歷史還在，它只會聽見我發出的無聲噪音——那是棺木中玻璃碎裂的純粹迴音。我的存在，即是對空白的恐懼；我的發言，是死亡也無法收回的最後一滴堅硬露水。

編按：以第一人稱化身太史公為之代言，及抒發歷史之心的沉重之作。「假如歷史還在」開篇即以虛的假設語法提出旨意，所煉「結晶的鹽」令「疼痛」愈痛，卻更深刻了「反重力的氣泡」隱喻的史志決心。主角又「是那把強行嵌入的尖銳鑿子」突顯心性堅固而不悔，「單薄的骨骼／支撐起整個荒謬宇宙」以極致誇飾格的宣示，令歷史記述的廣大時空能以文字永存。

❀ 哲篇 西遊悖論

詩｜亮

戴上金箍如何抱你

不戴如何救你

月光寶盒長滿青苔的舌頭

重複舔舐五百年前的誤差

菩提變成電腦程式

盤絲洞的網速太慢

下載不完一滴眼淚

「這次不要再錯過」

夕陽在城樓吐出瘀血

當所有妖精學會愛人

佛祖的硬碟忽然故障

我們在亂碼中第一次誕生

編按：「重複舔舐五百年前的誤差」置孫行者於主動體兼受制體的雙象性「誤差」悖論，「當所有妖精學會愛人」幽默了隨機的意涵，「我們在亂碼中第一次誕生」的驚奇亮句令讀者一思本存的意味。詩作不長即精巧併合科技與神怪，顛覆了經典的原有編程。

❀ 哲篇 觀隙

詩｜亮

鐘聲——

兩次心跳之間
僧袍壓皺了一片雲

簡評｜黃士洲

這首〈觀隙〉僅三行，卻蘊含深意。首節，「鐘聲——」，以聲音作為契機，拉開時空的縫隙。鐘聲在佛寺裡常用在象徵覺醒、提醒和無常。破折號的拉長，亦營造了餘音不絕的空間感。

第二節，「兩次心跳之間」，暗示時間被極度壓縮，卻又放大到能被凝視。此處既是生理節律，也如華俳，對「瞬間」的捕捉，流露出生命及覺知於剎那。

緊接著「僧袍壓皺了一片雲」，透過動詞「壓皺」的具體動作，連結自然意象；僧袍沉靜，雲柔軟，二者相疊在瞬間構築一種超現實的畫面。

整體詩意落在「剎那之觀」，時間在鐘聲裡被劃出縫隙，心跳間隱現永恆；僧袍與雲的驚豔重疊，化作靜觀中的一幕幻景。全詩語言簡約，意象凝煉，禪味自然，值得反覆咀嚼。

編按：「鐘聲」化諸傾刻的「心跳之間」，「僧袍」同「一片雲」立生瞬寂隱義。全首省去情語，只憑景語造出不敘明的意涵。

❀ 哲篇｜編審｜雅和 寂域

詩｜黃士洲

墨香——

筆尖呼吸停頓

紙紋驚蟄了一座嶺

編按：此詩雅和亮〈觀隙〉，頁 63。

❀ 哲篇 普通人

詩｜慧娟（邱慧娟）

1.
沒甚麼好認真的
神人面前
都是看不見的小透明

2.
與空氣過從甚密
連狗都不認識的輪廓
往往容易被忽略

3.
離 C 位有些遠
恰如被遺忘的小數點
永遠跟在主角後面偶爾露個臉

4.
基於膽小所以不敢與鬼掛勾
人群裡的每一口換氣
有太陽撐腰曬著

5.
不必把影子藏起來
黑著黑著也算磨過無數日升月落
那碗飯 99% 的水，1% 氯化鈉

簡評｜莫思靜

開頭「沒甚麼好認真的／神人面前／都是看不見的小透明」，揭示社會大眾中被忽略的普通角色，猶如微小透明到幾乎被遺忘。

下段「與空氣過從甚密／連狗都不認識的輪廓」生動地形容普通人的模糊輪廓和日常的平凡，這種「連狗都不認識」的幽默表達，既諷刺也帶有自嘲意味。

「離 C 位有些遠／恰如被遺忘的小數點」，將普通人物的邊緣化形象具象為小數點，突顯出被邊緣化的現實。詩中「膽小」與「不敢與鬼掛鉤」的隱喻，暗示現代人自保與逃避的心理。

結尾以「不必把影子藏起來／黑著黑著也算磨過無數日升月落」形象化普通人在時間長河中堅持的生命力，將日常的微小存在演繹為一種持續抗爭和生活的堅韌。

整首詩以幽默平實的語言，融合現代都市生活的孤獨與堅持，貼近普通人的心理狀態和生命真實，是關於自我認同與存在意義的細膩抒寫，具深厚的人文關懷與現代詩美感。

編按：「都是看不見的小透明」代訴委屈，「與空氣過從甚密」借用常語嘲諷，「人群裡」「有太陽撐腰曬著」突顯人際心理需求。終場語氣一轉，「1%氯化鈉」以少襯多，一抒各人皆是不可或缺的調味料。不同於作者素來的風格，簡潔的想像亦是巧造。

❀ 哲篇｜同仁 這個很簡單

詩｜九鬼

對於地球來說
每個太陽日
都有人消失
對我來說
盛開的花
是落果的曾經

我跟時光之間
是慷慨的博弈
丟掉越多
離自己越近

核對了存款
給愛車打個蠟
在房子的周圍繞了一圈
老狗搖的那幾下尾巴
是目前
最真誠的敷衍

咳了一聲　兩聲
第三聲就比較　刻意
輕輕的問
問上帝

編按：「簡單」詞語描摹的日常，才是不可避的人生。「花／是落果的曾經」以超脫的語言，睿智地點明時間只一個流向的現實。既「真誠」的生活且「敷衍」的世故，乃以矛盾句式呈示真相。

❀ 哲篇 落幕為啟幕彩排

詩|郭賢靜（Angie Kuo）

死亡，給予我們重逢

過道處有穿越細胞的風

風衣下佝僂的殘骸　一根一根斷落

仿佛已經歷千百回的彩排　不陌生

回來吧　回來了　碎落的琥珀

風信子盛開的季節有小提琴獨奏

渡口上人頭攢動

哭聲、笑聲　混合著初乳發酵

春筍，一節一節

掰開手指與死亡道別

靜@乙巳季秋

26/10/2025

編按：生死相倚的記敘。死亡反向賦義地「給予我們重逢」，哭笑皆「混合著初乳發酵」隱喻著重生的寄望，「春筍……掰開手指與死亡道別」以生長的形象擬人化為主觀過程。

❀ 哲篇 緣

詩｜南槍北釣（廖偉軍）

要用春天的眼睛去注視
荒原上飄落的雪花
去注視著六邊形的晶體閃現的靈幻

要用春天的眼睛去注視
風，風的聲音。他
不為樹枝上的殘葉而吹
不為湖面的波瀾而吹
不為你的耳膜而吹

他是布道者
要用春天的眼睛才能看見
他用漫天的雪花寫成的經卷
這些閃現著白色靈幻的文字
落地即化

編按：一再「要用春天的眼睛去注視」的往復儆語，乃不落禪套的衷心呼喚。「風的聲音」「不為樹枝的殘枝而吹」等連三行否定式複述令自然啟示由中性的聲覺移入思覺，期許的「眼睛」因以衍為客形的觀法之眼。

❀ 哲篇 夜，正熬煮一鍋倉惶的歲月

詩｜屈大原

承載著宿命

疊加未知的緣遇

入秋後

池裡的荷花越見凋萎

我把千年的喟歎，寄託

三克的小船

舟槳卻始終划不破

這一匹濃濁的痰液般的夜色

編按：虛呈的「千年的喟歎」與荷花實喻的「三克的小船」反襯出命途的輕重性，「划不破……痰液般的夜色」尤把詩題的「倉惶」感浸入最深沉的黑。此作以「宿命」比方季節遞擅，幾只需後半段已足詩意。

❀ 鑑篇｜顧問 2020 年 10 月 24 日

詩｜溫任平

是時候離開現場
咖啡店只剩桌椅，手腳箕張
待會兒在車裡，滴眼藥水
真擔心天未黑，就迷路

五年前的今天寫的詩，今日重讀，甚至重貼，有意義嗎？人生是不斷重複同時加鹽加醋的現象。

2020 年的今天，從詩句看，從圖片觀察，「箕張」像八爪魚，「迷失」的感覺更甚於昨日。

醫院像個大觀園，永遠找不到哪個部門哪個專科醫生的專業職銜。就圖片看，昨天的詩像在酒店的大廳，沙發緋紅；五年前的詩是咖啡店主，正在完成椅子的堆疊，圓中的茶客成了日裔美國人福山教授（Francis Fukuyama）說的：〈歷史的終結與最後一人〉（The End of History and the Last Man）。

2025/10/24

編按：「鹽」為必需，言為心志。「離開」具複性隱喻，「咖啡店只剩桌椅」似送亦迎，衍為「天未黑，就迷路」所暗指的未明難測的世局。

❀ 鑑篇｜顧問 博士的鐵爐考古術

詩｜趙紹球

鐵在吉打煉爐裡學會飛行
西元前的季風卷起
扶南船隊駛向羅馬的脊樑
地中海在棕櫚葉上開始偏航

煉鐵爐長出翅膀
千座熔爐同時吐出
給維京人的劍，給俄羅斯人的錨
甲板堆積著西元前 788 年的月光

史冊在火中翻身
大巫統治者的錘聲
將先知血脈鍛造成
滿船會辯論的清蒸魚

墨汁在學術通告上乾涸
南洋看不見的風評
讓紙船沉入
柔佛海峽漲潮的夜晚

當銅幣在史料缺口發燙
鐵渣漸漸凝固成
終身教授聘書的花紋

見今日新聞〈古代馬來文明　比羅馬更早影響世界？教授論證遭評為“偽史學”〉有感。

2025-11-3@波德申

編按：「博士」諷刺詩又一章，盡顯學術人的憂心。「地中海在棕櫚葉上開始偏航」直挑所謂古文明路徑的無稽，「滿船會辯論的清蒸魚」暗喻詭辯之盛。「讓紙船沉入」更針刺了論文的荒唐化，如同摺紙玩意一樣經不住真正的「海峽」風浪的檢驗。

❀ 鑑篇 十二月

詩｜李宗舜

粉飾太平的雲梯
整肅天庭的那十一個月
寒風凜冽迎接另一個轉向
從波濤洶湧的水面劃過
在風速疾馳中說
十二月變成另一種堅持
一種魔性狂歡伴舞
碰杯喝著酸葡萄酒

日影中，在鍍金光圈裡
閃現一道快要流失波光
這時候所有的風都向東
吹拂一地塵砂，寫著
滿紙荒唐

日曆搶先撕碎半邊臉譜
碎碎念著零星的歲月
時間鐘擺無力搖晃
左邊是影右邊是光
看不透最清晰的
一樽空杯

樹葉枝頭上一隻烏鴉淒啼
接近戰事的風暴，流星雨

下他一整夜森林，一整座
攻城掠地

一場雨繼續咆哮
一朵花等待枯萎
如臨敵陣的炮車
對準談判的浪尖
扣板的子彈繼續飛
讓埋怨的疾流佔領山頭

這個十二月是風是雨
風風雨雨的十二月
說風涼話的十二月
生肖和星座爭吵的十二月

當夜凝重而蒼白的走過來
請給小小宇宙藍光一點掌聲

2025 年 12 月 10 日梅多公寓

編按：年終憂時感懷之作。「所有的風都向東……寫著／滿紙荒唐」隱喻性「酸（葡萄酒）」了「風」向襲吹的局勢，「看不透最清晰的／一樽空杯」以句內悖語暗諷「時間鐘擺」的歷史變則。寫實魔幻般的「一朵花等待枯萎」感嘆了面對世局的受動，然而「當夜凝重而蒼白的走過來」仍寄予壞時節終將通過的契機。

❀ 鑑篇 牆裡牆外

詩｜李宗舜

一道極光擊穿銅牆黑幕

透過舷窗反射湖面光纖

圍牆內是一團摸不透身影

圍牆外是一架超音速隱形轟炸機

我在圍牆內，你在圍牆外

風雨擊打每段飄搖的歷史鉛字

遺憾折皺時光成永恆的空杯

2025 年 4 月 13 日梅多公寓

編按：「銅牆」隱喻性隔開不見得實質不同的內外世界，「摸不透身影」vs.「超音速隱形轟炸機」對比顯出內壓外迫的局面，再「折皺時光成永恆的空杯」具象化了史事的空蕩般迴響。

❀ 鑑篇 連線之後

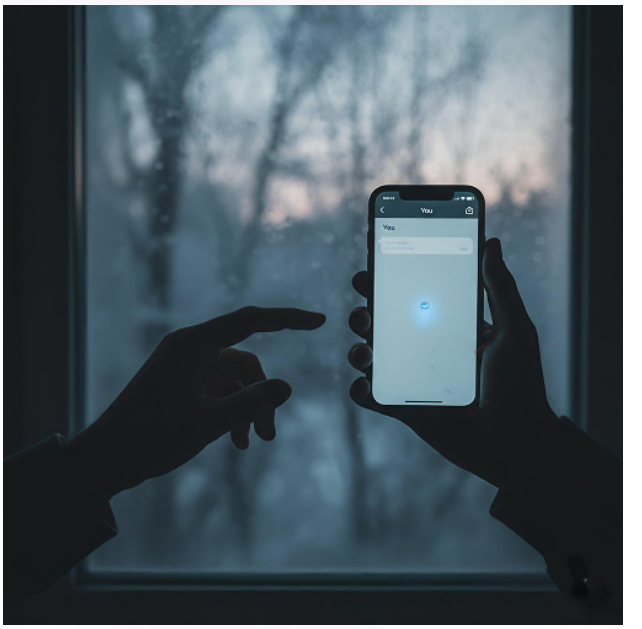
詩／攝|藍白（TC HO）

藍屏點亮的手機
是我們最近的島嶼
指尖與指尖之間
橫亙著整片海洋的靜寂

你的名字是默然的對話
像一顆遙遠的星星
有已讀不回的提示光
在我掌心隱隱發燙

晨與昏在此刻模糊
時間是緩慢的霜
以溫柔輕輕覆蓋一切
唯獨遮罩不了遺忘

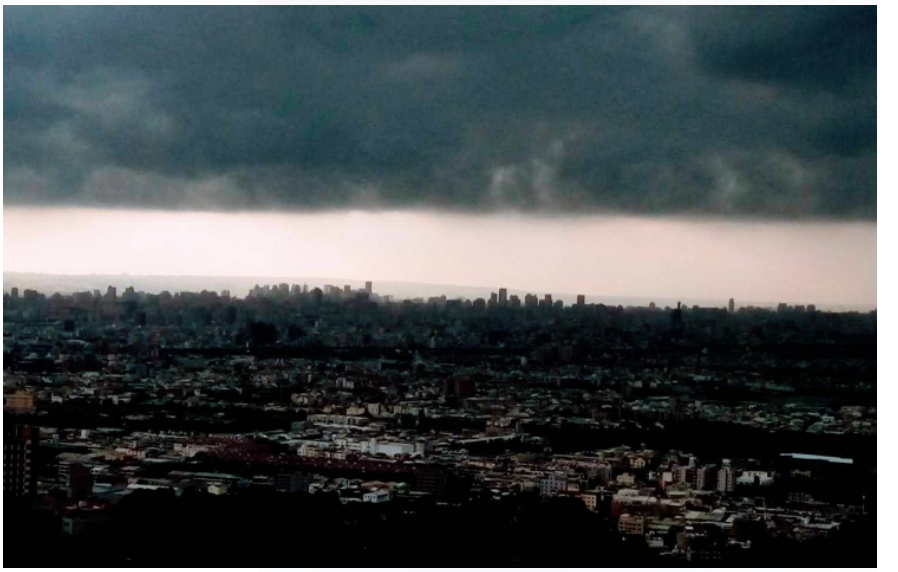
你早已鏽在胸口
像一行發不出的短句
縱使訊號滿框
也化不開孤行的固執



編按：「我們最近的島嶼」同「橫亙著整個海洋的靜寂」以極誇飾的景象，反襯營造出內顯矛盾的科技氛圍，「已讀不回的提示光／在我掌心隱隱發燙」的突兀再反諷通訊依賴性的焦慮感。「像一行發不出的短句」吐露心情受制於掌中科技所具有連繫vs.疏離的並存性質。

❀ 鑑篇 碳抵換

詩／攝｜默山



曾經庭院呵護的肖楠樹苗
敬業地吸取我吐出廢氣
四十年他靜默地長成大喬木
除了回饋我飽足的氧
有餘裕分享予鄰人

煙囪紛探頭出主意
盤算著如何和森林做交易
火力發電日夜加班
霾害不斷地膨脹
亞馬遜的肺在喘息
企業獲利漲翻了股市
氣溫仍被碳量墊高
被冷落的地球暗自歎泣

編按：本屆聯合國 COP30 氣候高峰會再度無功而返。諧音的「敬葉」雙關了樹林的和諧自然之道，「煙囪……盤算著和森林做交易」隱喻碳交易機制由環保的公理由轉變成產業營利的私理由。後段語白卻是實在之言。

❀ 鑑篇 不在乎吐口水如何

詩｜呂建春

重點是保持現狀勉強
蒙在鏡面的塵埃是目光夢遊
撕扯的臉皮變厚而膝蓋容易痠痛
點點遲疑滴落的尿液
其餘漫無目的
月光稀疏的頭髮有著沉默茂密
和過去的自己沒有交談

鏡子空白角落是激情過時
曾經年輕放蕩也曾經勇敢夢想過
害怕的是椅子寂寞
很早就學會閉嘴
眼睛耗盡了日光燈的寂靜
打瞌睡的星星迷失方向
現在請勿打擾

黑暗的心學會掏空天光
像蛆蟲理解蘋果掉落的含義
浮雲飄過晾衣繩空空
鳳梨塞在嘴裡的豬頭放在托盤上
無所謂拯救休耕的靈魂
搖狗的尾巴填補身體的空虛
市場的氣味是蒼蠅嗡嗡

編按：似是舊人的感觸，更似是對時局的隱諱批判。「撕扯的臉皮變厚」極致嘲諷，「月光稀疏的頭髮有著沉默茂密」以形容詞的反襯暗指沉默螺旋效應的存在，末段「像蛆蟲理解蘋果掉落的含義」針砭以弔詭的反邏輯性。全詩尖酸而有效避免了露骨白描所失去的詩味，為政治詩的高明面貌。

❀ 鑑篇 巨人的頭顱

詩｜季六（郭選文）

鑄造一頂黃金頭盔
等待巨人的到來
我將臣服在他的麾下
舉杯錯落有序

關於他的傳說
千年難得一個偉哉
只有妳蓄勢跟他較量一次
不管是不是拋頭顱抑或灑熱血

憤懣，填膺
雷厲的爭端為哪樁？
對方略遜於無謀
跋扈形勢處於強弩之末

他說過的話如葛根盤固
一場風暴前的寧靜
處在廟堂江湖之近遠
狂狷不停地濺濕海上小風帆

尖銳輿論赫然刺耳
而他仍從容地報以怒眼
策馬狂奔時
翻飛了林中之鳥

編按：「巨人」乃意有所指的對象，起首「鑄造一頂黃金頭盔」似在歌頌實為暗諷。「狂狷不停地濺濕海上小風帆」暗指強權局勢對小棋子難迴避的波及，如同「翻飛了林中之鳥」隱喻的「巨人」之側無可安身。整首以寓言手法，在明理與隱諱之間定樁了批判之柱。

❀ 鑑篇 季風線與草莓印

詩｜亮

——致河村勇輝

突破時

踩碎多少片月光

才能讓鞋帶綁住太平洋季風

你唇間咬著二十三歲的閃電

卻在回防時拾到半塊草莓糖

更衣室衣櫃飄出海岸線

繃帶纏繞著未抵達的晨霧

當頒獎台長出青苔的夜晚

發現冠軍戒指裡睡著

櫻花信

編按：少見的運動詩。「突破時」具地理與球場的雙關義，「踩碎多少月光」、「繃帶纏繞」可衍其義比喻半月板破碎亦不畏的精神，才能選秀失敗重來成 NBA 最矮球員。「冠軍戒指裡睡著／櫻花信」又飽含為人師者常道出的鼓勵味。

❀ 鑑篇｜組詩 〈已讀〉等四則

詩｜亮

〈已讀〉

未發來的信在對話框裡沉眠
每個標點都長成島嶼
我是擱淺的舟等待潮汐

你總在已讀的岸邊徘徊
讓每個夜晚都變成
載著星光卻靠不了岸的
未寄的河

〈定位〉

關閉了所有位置共享
卻在你常去的咖啡店
假裝偶然的軌跡重疊

原來最精密的導航
也測不出兩顆心之間
那 0.01 公分的猶豫

〈漫遊〉

思念是自動續訂的套餐
在無服務的深山裡
依然消耗著心事的流量

直到月費耗盡那天
才發現那些未發送的早安
早已在雲端結成霜

〈斷網〉

逃到沒有訊號的星空下
以為這樣就能降落
那些太重的想念

卻發現在雲層之上
所有心事都變成
無法關閉的
飛行模式

編按：給上網焦慮症患者之詩。「我」是等候者，兼可為擬人的訊息而暗喻成「擱淺的舟等待潮汐」，「依然消耗著心事的流量」透露訊息傳心的隔空／閡。「無法關閉的／飛行模式」精巧模擬了戒斷症候群的難為。

❀ 鑑篇｜同仁 世道

詩｜江圖（徐江圖）

秤一秤自己的重量——
不高、不矮，
不瘦、不胖，
卻總被說成
一副高估自己的模樣，
彷彿天下都得聽他指點。
其實都不是。
是，也不是。
多半都非我所有，
剩下的，
只是半點自信在世間苟活。
真難懂——
意識形態如何點燃戰爭，
把弱肉強食寫進人類史頁，
就這樣，成了
荒謬卻不斷重演的世道。

2025/11/22 松茂詩人的家

編按：把荒謬主義的預測由個人推衍至世局，復現的「不」字既是定說，更兼自詢，「都不是」、「是，也不是」於語詞邏輯自成否疑。後段可多意象化以營造距離，「荒謬卻不斷重演」扣回詩題則顯詩人的憂懷。

❀ 鑑篇｜同仁 乙巳冬至哀歌

詩｜黃柏霖

是誰把幸福劃開
原本圓滿的歲末碎了
一地　驚著天神人鬼

是誰散落半袋餛飩
比最黑暗的日子還黑暗
混沌煙霧瀰漫

是誰提前焚香假祀
踉蹌的桃符們被緘默
竟炫惑成邪典

是誰貫入無知魚群
柏油路上彈跳的血淚
網破　冷風中白花綻放

是誰獨奏安魂曲
文字隨音階冉冉升起
昏黃街燈下　輕輕地蕩漾

編按：段首復沓的「是誰」營造出不直訴的責問感，譜就以「餛飩」／「混沌」諧音雙關的酸苦輓詩。「踉蹌的桃符們」控訴挑動悲劇的迷邪，雖「被緘默」又「竟炫惑」有所違和。「無知魚群」借喻的群眾成了「柏油路上彈跳的血淚」，則以魚困乾陸的形象憐惜無力逃離者的處境。「文字隨音階冉冉升起」後設性（只）暗答了最後一問「是誰」，以表哀心。

❀ 鑑篇 失蹤

詩|吳才龍（Goh Chye Leng）

生意跑去那裡了？

我決定去報警

通緝那些市場的逃犯

登報尋覓失蹤的顧客

我們失聯過久

因此互相疏遠

受困於通膨的監控

從預支到透支

如感身心匱乏

因為市場過於乾涸

所以天空還是一片

淒風苦雨。

編按：以基層商販的視角，以「失聯過久」生動比附對顧客的關係。把「通膨」比為 「監控 」強調其全面性影響，「去報警」形同對資金／消費分配僵固下市場供需失衡的指摘。

❀ 鑑篇｜程式詩｜悼亡 死亡演算法

詩｜林言生

設台北午後是未渲染的街景
雨敲打街道邊界，滴落成斷續呼吸

他倒在我身邊，手臂垂落在冰冷地面
脣色褪去，呼吸微弱，指尖發涼
胸口無聲塌陷，眼神空洞停留在我視線裡
最後氣息微微停在我掌心，我聽見自己的心跳在暫停
不是意外，只是清空最後緩衝區 buffer = null

世界照常執行，扒手伸進老婦口袋
調整世界亮度
每個步伐都無聲回傳錯誤，未回傳事件堆疊，執行中斷
錯誤訊息靜默，世界未提示

你沒有說話
城市吞下所有例外 try{}catch{}
鐵皮屋頂倒數，秒之間，他被重新編碼
堆疊錯誤，未回傳值，氣息、聲響、時間被暫停

房內，亮度缺陷、過曝邊緣
未初始化暫存檔，水槽翻湧沖掉不存在的記憶地址

像誰從未存在過，血液折射光線微微顫動
微光在眼底閃爍，殘留最後存在感

剋制只是被註解掉的反叛 //restraint
風從他離開方向擦過手背
尚未呼叫的函式刪除，永不回傳

桌上的水杯收容一切，未執行事件默默 iterate()
乾掉個案堆在桌角，過去或未來，或撤回現實

清晨光闖入，霸道、碎裂（像他最後執行的指令）
指尖摸到微弱溫度，血色殘留
if(touch) return maybe; else 漂浮於未定義中
存在於渲染未完成裡，世界灰階迴圈，無人監控
時間未定義，渲染依舊未完成
世界在灰階迴圈中漂浮，渲染永遠未完成

編按：以類似虛擬碼的獨特語法結合擬喻之詞，置身見證者而借殘殺事件設計出「他」的後－受害機制。「每個步伐都無聲回傳錯誤」借喻錯誤、難正面探悉的主題，「沖掉不存在的記憶位址」暗指社會易遺忘，導致「未執行事件默默 iterate()」的重複軌跡勢將形成不曾斷掉的「迴圈」。可適度分行切段的子句雜多的行間頗隱晦，刻意抽離單一（北捷隨機殺人）事件的辨識符號而營造批評法的共通性。

❀ 鑑篇｜組詩 柳三娘的青島包子

詩｜飛熊（黃飛熊）

之一

柳三娘的青島包子

風沙蔽日

店門口旗幟飄揚

柳三娘著紅肚兜藍細紗袍腳踏綠色繡花鞋

店小二一臉麻子

肉包豆腐包蒸籠跳出搶出聲

買我買我

客自方圓百里聚集

沒人懷疑是豬肉還是人肉

青鳥上空盤旋

之二

虱目魚老大

自助餐比帥大會

吳郭魚說我的位置在市場上最久

石斑還是小弟

這時

虱目魚帶著蔥花姊妹出現

林北出自台南

味香全台地位同碗龜

連阿兜仔都說讚

經過冰桌大戰

終於產生餐廳武林盟主

虱目魚

編按：〈柳三娘的青島包子〉為顏色政治的隱喻，「紅肚兜藍細紗袍腳踏綠色繡花鞋」一句即羅列各派，「青島（包子）」、「青鳥」固不待言。「肉包……買我買我」暗指自吹自擂的政風，「沒人懷疑是豬肉還是人肉」以暗諷格一併鮮明化了政見細節無庸在乎的政「客」及選民素質，提升批判層次。

❀ 八月十五夜篇｜顧問 南洋中秋節

詩｜趙紹球

圓月升起
常與雲對坐
五腳基下的燈籠
搖晃出一份圓滿

月餅的甜膩
夾著蓮蓉與鹹蛋黃
也有榴槤的氣息
像老祖宗的心
半是甜蜜，半是微涼

庭院裡，三代同堂
指月的手指
不再問嫦娥
只問這南洋的夜
為何也能亮成故鄉

農曆八月十五・中秋（西曆 2025 年 10 月 6 日）

編按：渡海的中秋隨鄉入俗，復有「五腳基下的燈籠」寓意的傳統「圓滿」心願，卻多了新鄉「榴槤的氣息」，而「不再問嫦娥」更洩露了移民安地立身後新鄉亦「亮成故鄉」的族群新內涵。

❀ 八月十五夜篇｜組詩 月圓時的現代絮語

詩｜葉梗

〈螢幕裡的圓〉

總說月是故鄉明
手機螢幕卻更亮
隔著光纖和時差
我跟著遠方的你們
一起切開那一塊
象徵團圓的五仁

城市的霓虹太囂張
搶走了桂花的香
也淡了吳剛伐桂的想像
但沒關係
我們還有視訊
還有按讚和分享

那些老舊的思念
被雲端好好收藏
不必徒步走向天涯

也能共此時

只是偶爾

會抬頭

尋找那枚

被雲影修圖的

真真正正的

圓。

〈秋分之後〉

不再是詩經裡

露水潔淨的白露

而是冷氣房裡

一滴被遺忘的水珠

天空很高

高過摩天大樓的頂端

月光很清

清得像一則已讀不回的訊息

人們趕著回家

趕著赴一場

必須圓滿的盛宴

酒杯碰撞，聲浪蓋過

心中那點

微小的空洞

誰說中秋只關乎團圓？

今夜，我只是

坐在陽台

聽著遠處的卡拉 OK

感覺世界

慢下來

等我

等我

把這個

沒有嫦娥的

現代中秋

好好過完。

編按：科技改變了「切開……團圓的五仁」的方式，結成了「白露／而是冷氣房裡……的水珠」，令「微小的空洞」若有所失。現代常語性的措辭中，更含藏自嘲地觀看那自呈矛盾格的「被雲影修圖的／真真正正的／圓」。

❀ 八月十五夜篇 月姑娘，今夜等妳

詩｜季六

掌燈，幢幢

黑影的心起草囁嚅

妳是否依約前來

就在今夜

一陣涼風像蠢驢打滾

隱含辭意，冷冷

杯酒串連烤盤上的滋滋燒肉聲

廝守今夜

喜歡妳亮麗轉身

和掛點群星們默數著窮極奢華

此刻，共剪樹影婆娑

聊賴今夜

月姑娘，今夜等妳

編造薰蕷章節

掃描一枚 QR Code，點擊

不累格

說起小山埋名唐閨臣

鏡花逐緣追月

百花仙子自己砸了榜貼功名

武則天則說一概弗得知

太虛，廣寒宮

姑娘們噙著淚水說胡不歸

還有誰來關注這些曲目

夜闌已拉長了影子

秋風如故的吹拂

白駒掠過有霧霾的山頭

人字雁一個落翅影隻

卸下翩翩飛處

編按：「月姑娘」的擬人化於中段突而轉折了今古氛圍，「黑影的心起草囁嚅」揭起了拆詞的「幢幢」劇幕，宛如一篇《聊齋》。憐惜地代述「噙著淚水說胡不歸」，背反佳節的俗情而別藏意涵。

❀ 八月十五夜篇 月餅券

詩｜亮

在紙上畫滿圓形

卻始終無法兌現那年咬下的缺口

一任甜味在抽屜裡風乾

編按：整首虛實摻融在「紙上畫滿圓形」的「滿」裏，遺下「那年咬下的缺口」，若有所憶地令「甜味在抽屜裡風乾」，以喻唯可珍藏之情。

❀ 八月十五夜篇｜組詩 她說

詩／攝｜亮

〈相對〉

你用一生仰望我的光暈
我用永恆俯視你的白頭
誰的剎那更長久

〈翻譯〉

玉兔替我翻譯所有人間祈願
卻無法轉譯我唯一的口信：
「這裡的夜晚沒有鼾聲」

〈對話〉

對吳剛說「桂花開了」
對人間說「月圓真好」
對空酒壺說「你本該是他的模樣」

〈解構〉

他們把我的寂寞裱框成神話
唯獨你遞來一碗熱水
蒸氣中，所有傳說紛紛脫落

〈距離〉

我離地球三十八萬公里
離后羿卻比這更遠
而離昨日的自己，最遠

〈清醒〉

你開始用月光測量永恆
我卻用剩下的年歲計算
那枚仙藥，究竟預支了誰的回眸

編按：「你用一生……我用永恆」極致地互許深情，「沒有鼾聲」暗指缺乏的情人。「蒸氣中，所有傳說紛紛脫落」為顛覆經典詮釋的亮句，「仙藥，究竟預支了誰的回眸」尤其反詰了神話的記載。

❀ 八月十五夜篇｜同仁 柚香沁似蝶

詩｜荒野圍籬（鍾亞庭）

廣寒宮的巡禮於夢旅秋賞季
眾生的等路此為首選被欽點
在月娘撫琴的翩然，請揭曉詩題

剖向每段 3.14159 的弧線光圈
而細膩是手間賦予的清寧蒔光
我們是彼此的另一半

沁出了神似蝶翼的繡畫作
勾勒九月眸光之間的躍動
撥往味蕾心魂的療癒所饗

飲茶時分中凝視相映圓
餅之物語聚合實境濃陳
倆情相守貴為珍的懸浮寓意

編按：比柚子為「蝶翼的繡畫」，回應首段「欽點」為「月娘撫琴的翩然」。屢套的圓周率總算有了「彼此的另一半」的有機聯結，末段太省虛字且理敘。

❀ 東北季風篇 歸屬

詩｜李宗舜

歸屬於雨季，傘下的旅程

不曾在你夢境瀝乾的柄身

此刻正著力天晴齊備衣衫

左手挽袋，右手滑著行李

瞬間有了一路伴隨人影

走到巷弄的陰暗坑洞

正朝著雨季潮濕的終站

2025 年 3 月 21 日梅多公寓

編按：化「雨季」為心思的流淌，擬為具雙重「身」義的「不曾在你夢境瀝乾的柄身」。「走到……坑洞／朝著雨季潮濕的終站」是季候的坎坷感觸，尤兼為「柄身」的人生「旅程」預告。

❀ 東北季風篇｜禪師 翻譯冬天有些兒亂

詩｜石秀淨名

冬天是把匕首
它先亮給身體然後衣服知道
我從公寓走下
雖然匕首不爬樓梯，誰暗暗
逐一地壓下啥

我經過五處紅綠燈，停聽看
融入冬天，心裡無有戀歌，苛薄
眼中氤氳，野鴿子
在鞋尖，忽然飛起，有些亂

月球表面，坑坑疤疤的陰影留下
誰與誰的選擇？之前是衝突之前是愛
在這句子裡，我該不該做點改變
或者置換成另一種語言，人生和世界

冬天有它的頻率和狀態，特別是
穿過斑馬線，除了逼近的匕首，颯颯
無中而來的實質影像力，我是否
該用中性的同義詞取代伊歧視的眼神
是，滾落鞋尖的，匕首
可以有七嘴八舌的翻譯，但有些兒亂

編按：冬日物化為具體卻潛藏「我」的意圖象徵的「匕首」，「野鴿子／在鞋尖，忽然飛起」似無意識中竄現經典「影像」的意象，而浮出非預期之感。「之前是衝突之前是愛／在這句子裡」的悖論句後設了存在性的自疑，「可有七嘴八舌的翻譯」方透露意圖：冬天起個又尋常又亂常的新譯。

❀ 東北季風篇 三冬身後

詩｜季六

跟秋色辭行
信步走到紫禁城郊
西北西，攔查
坤寧鑾殿的牲肉祭品
已下鍋回煮

我向冬戀敬遠
風蕭蕭兮，不敢太靠近
遂往北北東
有人留言暫且不回
故作神秘的塗裝

蒼茫大地穿起羽絨衣
牠們錯愕驚起
嘎嘎，嘎嘎
我聽見歲除催促聲
及勸退聲

編按：以特殊語調藉古宮庭索隱了「廟堂」性的脈絡。「攔查……牲肉祭品／已下鍋回煮」隱喻肉桶體制？「留言……故作神秘的塗裝」乃靜待天候之變的保身辭？「勸退聲」表面似個人反思，亦可為局勢之判。

❀ 東北季風篇｜悼亡 小雪復小雪

詩｜慧娟

時間在小雪裡閒聊
聊了滿山葉紅

而我在夢裡與我的小雪說話
告訴我灰白回憶有她

腳邊遺失的暖爐，火般討論
屬於彩虹美麗的橋段
已寡言地跳出窗口

立冬離去
我撫摸的殘冷有清酒醉意
飄來的嗅覺，穿越著今生年華
惹了楓
卻瘦了思念

明日應是無雪
自霜降後
我已把她還給汪星的月光
悄悄地……

編按：「滿山葉紅」與「灰白回憶」、「火般討論」與「撫摸的殘冷」、「惹了楓」與「瘦了思念」等重重對比，尤其「在小雪裡閒聊」與「明日應是無雪」更突出失落的寵物回憶，倍顯昔暖今惜。

❀ 東北季風篇｜同仁 耶誕於深冬中呢喃著

詩｜荒野圍籬

冷杉木，星體

有壁爐的夜晚

雪人就融化了

我在沙發上

也睡著了

詩題道聲晚安以後

嬉遊的翅膀而成形

和我同夢好嗎

旋繞開始

Pi 的旅程

編按：連三個靜態物體提起了「夜晚」的寒意，後設性「詩題道聲晚安」同主人共譜「同夢」的靜謐感。末段若（不分段）延續「翅膀」的借代意涵來「旋繞」，則夢中無盡「旅程」的畫面感更足。

❀ 東北季風篇｜悼亡 熱煉還是冬困

詩｜CC

還是說霜白交疊時
編撰了謎的喘息
像罅隙裹住讖言窩在你的臉頰燃爍
輝夜成　一排排　一條條
漫天的心事

橫豎，都成了囚
提把我們冰冷的睡意厚敷
並列成暖色
當傾瀉時　一束束　一閃閃
失聲的星

點亮　以篾絲劃染這暮碧
讓光撫過影子晃動
用緊握的手牽起燭火
像狂奔
像這次投赴的雪
燼是赤黑　落下無聲
烙向冬日　拉長的　最寂靜的　　最熾烈的

告別。

從此就說完了荏苒
爆竹燈籠張紅碎落間
就了無人煙

編按：似是街友記敘，似是暗夜巷客，實為對香港宏福苑火災的哀悼。「霜白……編撰了謎的喘息」擬景代心以成注定的讖言，「囚……提把我們冰冰的睡意厚敷」猶寒意上枷。然而「暮」或夜亦晨，超現實地「用緊握的手牽起燭火」，呈顯「最寂靜」又「最熾烈」的悖反，令日夜具不定性的雙向「告別」。

❀ 東北季風篇 燈載

詩｜CC

然後，爐溫就繫上了這靜默

當鹿蹄聲剝落墨彩

冬青裏綴滿平安　馬槽裏救贖

當音符在身體裏相襯

當扉頁　它們說著氤氳　他們說著：

「中華民國三十六年，就是耶穌降生 1947 年的聖誕節，將是我們中華民國……」[1]

你用墜飾懸掛　這遠方的聖誕紅

廣場的魚眼於是蓬鬆了老人的霜糖

彷彿祝願的每一張臉

從客串的泡影裏一個一個亮起

再從金色銀色的飾物裏失焦

光裏就錯付了明暗

彎曲成幽幽聲線而相伴的鐘響

從雪橇劃過　從邊界浸染　從白晝到暮夜

走向彼岸　像星星在樹頂練習綻放

別怕！那燈熄燈滅的還有幾瞬
你年輪的誓詞，會發芽
從每個葉脈裏章節一片片青春
而外頭紛飛的字跡是你漸融的雪
化入掌心是純粹的白如你

我便是盒
收藏教堂裏頌唱的遺譜
和你所有的孩子氣

每個當下都值得慶祝，祝福每個平安喜樂，祝福詩歌，祝福我們。

[1] 1947 年 12 月 25 日中華民國憲法正式實施，時任國民政府主席蔣中正在國民政府公布國民大會得選代表名單之後，發表的聖誕節廣播講話。

編按：「燈載」了聖誕樹的繽紛光飾，亦諧音雙關「登載了」紀念日的報刊談話。不明置客體與主體的「客串」隱見深意，「一個一個亮起」又「失焦」，有點困窘地展現聯結兩節日意涵的此在企圖。「你年輪的誓詞」、「化入掌心是純粹的白如你」別有意指，相對的「我便是盒／收藏教堂裏頌唱的遺譜」便以一句攏合了詩題歧義。

❀ 東北季風篇｜同仁｜悼亡 藍色的吐著白色的唾沫的海

詩｜黃柏霖

東北季風正汗流浹背低吟
排隊的漁船們熟睡中點頭搖晃
蓑衣安靜地看向兩腳顫抖的灰鷺
老漁人吐著白色的慵懶的尼古丁

甲板旁孤單的釣竿伸展漸鏽筋骨
銀色的好奇的豆仔魚探頭
盤旋半天的飢餓的黑鳶傻笑
那行亮著白色的未來的街燈垂首默哀

藍色的海趁清晨邪魅地招手呼喚
呼喚睡眼惺忪的老漁人
紅色的無情的火光驅趕走一切
把父與子的漆黑的影焊接

東北季風在廢寢忘食哭泣
灰色的成群的魚獸訕笑
水面浮起白色的寂寥的稿紙似的漁網
港堤邊藍色的潮濕的詩人　如此杜撰

編按：北風初襲的苛刻中，由「蓑衣安靜地看著……灰鷺」的悠哉，突而「火光驅趕一切／把父與子的漆黑的影焊接」，既顯意外來臨的迅猛，亦以實融虛地「焊接」了親情。全詩以真實慘案的老漁夫為焦點，情節性代述了漁業的風險，末尾後設「詩人如此杜撰」的反語，更露聚焦寫實之力。

點評｜敏朗

強烈色彩對比感官、生動地擬人挑起戲劇性、寫實的場景又帶有反思的可能——探討勞動、傳承的主題。

❀ 東北季風篇｜截句 立冬

詩｜家君

咕嚕，咕嚕咕——

翻騰的四海遊龍

涮上一盆炭燒火鍋

我把冬天立了起來

編按：形象鮮明。「翻騰的四海游龍」返用詞面義，即刻把抽象的詩題拆詞轉實而「把冬天立了起來」，一體冬意臨在。

❀ 東北季風篇 蓬門的等待

詩｜緣影

花徑深埋去秋
你漸漸黯啞的足印
以為新寒攜來春信
能熨平倚窗濕影的皺褶

龐冗暗紅難褪
圍籬滋蔓的荒蕪
掃帚無力續夢
你風沙瞳眸中含苞的香氣

蝕出字跡的石板
落葉無法放手，風
精於訣別卻拙於
將苔蘚般情緒一併清掃

不是所有過客
都望向霜露的驛館
疲憊蹄聲漸涼，飄泊
繼續找尋扎根的田土

編按：以古典沒落味的辭彙啟始了「以為新寒攜來春信」的過早期待，借代「風」的「掃帚無力續夢」，只掃來欲離難捨的「你風沙瞳眸」的現實。「疲憊蹄聲漸涼」轉化聲覺為觸覺，透露一心的前程猶徑。

❀ 東北季風篇 小雪，書寫

詩｜緣影

你用圍巾捂住風息
呼吸並未染上雪
用眸間雲絮柔化
雪與雪之間飄浮的
歧義詞，你將冷翻譯成
陽光止不住的呵欠

誰把食譜翻到冬天那頁
撒一匙糖霜，兩克霞影
三滴冰鎮的蟲聲
而你呵出的問句懸在
搖曳枝上，等待被摺成
候鳥的形狀

當炊煙開始練習反義詞
所有降落的都傾向
懸浮，鳥影在風中霜結

當燈火解凍
新月倒敘了閉藏的那些
有你也有我的日子

編按：如同「雪與雪之間飄浮的／歧義詞」，全首再三結合修辭術語隱喻兩人間際。「你呵出的問句……等待被摺成／候鳥的形狀」令虛轉實的期待有了冷暖對性，然而「新月倒敘了閉藏的那些」既有開放的可能性，更兼為封閉的心敘。

❀ 東北季風篇 秋訣

詩｜緣影

將秋總結為楓
黑色便透明
墜落不再只感到失重

將葉風化成岔開的脈骨
昨日腐蝕著春泥
你正孵化著冬

如何讀淡岔口的身影
雨露餵養的四季
瘦成微微開裂的柳枝

你將折柳的墨影
灑向月華溢於繡枕的留白
聽不清夢的低語

編按：「墜落」、「岔開」、「開裂」、「折柳」等負面詞段段遞進，季節便宛如死生循環了一趟。「總結為楓／黑色便透明」對形象做了抽象化，「腐蝕著春泥」雖插有亂序疑慮，「你正孵化著冬」卻植入有機待生的過程。「灑向月華溢於繡枕的留白」令一切都體悟在不語的景象內。

❀ 東北季風篇 大雪後的小雨

詩｜緣影

雲在紡絲時
傘弓起背緩衝字句
花的開綻有一千種方式
撞擊最是慘烈
卻最美——
這是誰未完的草稿

呼出的話來不及結晶
風便抹去白色眉批
天空模糊成浸濕的信
許諾的那場亮潔
依舊溫柔失約

冬的溫度總透明
只在漸厚的衣裝內
蜷縮成逗點
太期待一場雪——
以致忘了，其實
更深的期待是緊貼胸膛
讓臉頰捂著陽光
傾聽心跳的註解

玻璃窗的絲句瘦成金體
我們太重信約
於是不斷錯過
季節一次次塞進窗縫的便條

編按：詩想與信箋的交織心語。「傘弓起背緩衝字句」令句子有了墜地失語前的餘地，「風便抹去白色眉批」隱喻詩行的非言詮性，「冬的溫度總透明」等三句形象化了詩情的含蓄性。末段「我們太重信約」弔詭地反比「不斷錯過……便條」，連繫起冬與心的寒溫。

❀ 東北季風篇 賢知之歌

詩｜劉紋豪

你說的話都成真
連沉默也透露出寓意
秋天的月照著滿地落葉的樹
枯黃是為備份回憶
待初春的綠萌芽

夜裡迴盪的歌婉轉
曾想著是否披上狼的身世
用白雪覆蓋孤寂的背
在荒涼的大地等待雪融
反覆回望
與風奔馳衝出的森林
是否無傷？

側躺在我身旁，等待
你唱起賢知之歌
全世界都是黑夜
所有的人都在回家的路上

編按：「枯黃是為備份回憶」為生命的枯榮下註，「是否披上狼的身世」如埋「等待雪融」的主題性暗悟。尾段「你唱起賢知之歌」呼應回詩首「都成真」、「沉默也透露出寓意」，乃有迴盪之韻。

❀ 東北季風篇 我親愛的莫比·迪克

詩｜劉紋豪

是否能離開溫暖的南方

向北方的雪國前進

選風平浪靜的一天出發

沿途冷冽的海風跟隨

天使的預言都結了冰

在早晨重霧的玻璃上

長出白色的年輪

寂寞有了年紀

生之意潛藏在浮冰之下

所有的問候都凍伏在冰點

回憶在一場暴風雨中失足

暗紅色的傷口已結痂

你感覺不到痛

我仍能感受曾與命運搏鬥

我等待整個冬天

航行過星光漾動的夜海

日以繼夜追逐巨大的喘息

想像深眠時

掉進白鯨的夢裡

夢見曾於船隻旁昂首伴游

假裝航海日記已翻到最後一頁

但時間掉了

忘記怎麼上緊歲月的鏈條

不再孤擲暗湧的情意

一切仍有變數

我親愛的莫比·迪克

編按：「天使的預言都結了冰」連結到末段「忘記怎麼上緊歲月的鏈條」把現實拖遠，隱喻佈下「仍有變數」的一絲期待。「掉進白鯨的夢裡」以巨獸的潛意識浮出個己的深切心願，詩題的首尾重出強化了呼喚的力度。

❀ 東北季風篇 拉開一幅畫

詩｜林建宏（Sedakoo Lin）

冬天需要一顆太陽

像波紋需要航行的光

需要妳用慧黠的眼

望穿暮色裡的我

讓天空與遠處

拉開一幅畫

不必管風，我們只是走近

編按：不明述的浪漫情懷，唯願冷冬暮景中望眼欲穿似地「拉開一幅畫」，以容納比況了心與心的「我們……走近」。

❀ 生篇｜地誌 我的英倫印象

詩｜落山風

瓦特打翻了鍋爐
倫敦到現在還蒙那粒沙
交通號誌不想睜一隻眼閉一隻眼
日不落成了一種宣示
以本初經線睥睨
連太陽都在這兒下塌

紳士們咬文嚼字時都戴黑色高帽
高唱莎士比亞的《哈姆雷特》
那時偵探還叼著工業革命的煙囪
一口旱菸一手開膛
摸了個格林威治
只是他的錶總對不準羅蘋的時
未完待續

作者暑假於英倫旅行。

2025.0815

編按：以工業革命史嵌入地方，令瓦特、太陽、大偵探都被幽了一默。「日不落」到「本初經線……連太陽都在這兒下塌」尤其反比性隱喻帝國的盛與衰，「未完待續」亦雙關暗示城市的故事依舊滋生。

❀ 生篇 無聲的獵獵

詩｜葉梗

夜色是墨

而我是一滴藍色的淚

滴落在一面靜止的旗幟上

我的心在黑夜裡奔馳

如同一匹被風吹動的野獸

在城市的高樓間

無聲地翻騰、獵獵作響

我望向遠方

月亮是一座冰冷的監牢

那裏囚禁著

我所有無法歸去的夢

我用我的藍

在無邊的黑夜裡哭泣

哭泣我被遺忘的歷史

和那段不再被人傳頌的輝煌

我是一面被遺忘的旗幟

在黑夜中默默哭泣

藍色的血跡

染滿了我的身軀

然而，在漆黑的夜裡

有一雙溫暖的手將我緊握

那雙手來自於你

是你，讓我這面寂寞的旗幟

又有了飄揚的勇氣

編按：以暗色調象徵濃濃低沉的抽象筆意。「我是一滴藍色的淚」一抒心坎，「藍色」隱喻的憂鬱，同「藍」「血」衍自經典義的高寒，共織了「這面寂寞的旗幟」之志。

❀ 生篇｜散文詩 浮島

詩｜葉梗

我們都是懸浮的島，在時間的海洋裡各自飄零。沒有羅盤，也無須岸線，風向將我們的孤獨拉得老長，又壓縮成一粒沙，如同無人能解的星塵。

城市是座巨大的潮汐，浪花拍打，只有我的岩石外衣翻飛。沒有一艘船能停靠，也沒有一隻信天翁會降落。我將自己封鎖於此，任由海水侵蝕我的輪廓。

我們都戴著隱形的薄霧，遮住地貌，也隱藏呼吸。眼神碰撞，旋即閃躲，像是兩座陌生的島嶼，只在無聲中崩塌，然後下沉。

我將雙手插進潮汐，那裡沒有貝殼，也沒有水聲，只有虛無和一場下不完的海嘯。我站在世界的盡頭，遙望自己，成為最熟悉的，另一座孤島。

點評｜莫思靜

意象多層且鮮明，孤獨與自我探尋主題突出，寓言性與哲思兼備。

編按：「我們都是懸浮的島」借喻了個個「孤獨拉得老長」虛虛相委以飾的人生，「只有我的岩石外衣翻飛」狀以城市人際的疏離感，有如「岩石」暗喻的難破難穿。「潮汐，那裡沒有貝殼，也沒有水聲」的悖語突顯盼望難期，「一場下不完的海嘯」又是悖上加悖，足可省前「虛無」。

❀ 生篇 光徑

詩／攝｜流波（加拿大）

漂泊是一片沒有地址的雲
突然學會了摺疊
把自己折成紙鳶的形狀
輕輕繫在
你伸出的指尖

路在此刻開始彎曲
像嬰兒蜷縮的掌紋
通往血脈深處的燈塔
所有方向都向內生長
長成樹根的神經網路

時間在這裡脫去刻度
變成乳汁的流速
你聽見每個細胞都在哼唱
那是童年埋下的鈴鐺
在骨骼裡發芽

風暴路過時自動柔軟
化成絨毛裡的靜電
那些被稱為傷痕的
原來是光在尋找
進入身體的折射角度

當你張開雙臂測量夜空
發現星辰的排列
與心跳的摩斯密碼相同
而故鄉從來不是地點
是瞳孔深處正在孵化的
恆溫的黎明

現在整條銀河開始倒流
匯入臍帶的支流
你終於明白——
接住漂泊就是讓流浪
在血管裡完成一次
永不抵達的朝聖

編按：由「把自己折成紙鳶的形狀」啟始了樂章，「形狀」暗藏了行動與成長的可能性。「時間……變成乳汁的流速」很亮地把生長所需的時光轉化成具象的營養，喻成「光在尋找」而令主題「漂泊」有了血液流動的言外象徵意義。

❀ 生篇 下載今日的晨光

詩／攝｜流波（加拿大）

今日的盼望
是雲端一枚未拆的信箋
在晨霧與夢的邊界
泛起柔光

我以心跳的頻率登入
驗證碼是
窗前那縷
牽著露珠水的蛛網

下載的進度
是光暈在睫毛上
緩慢旋轉的舞蹈
每一圈都繫著
輕盈的未來

支付一枚微笑
與半闔眼簾的靜默
系統回傳的提示
是蒲公英的密語

當等待化作
一片暖霧散去
我看見
不是宏大的許諾

而是一縷微風
正將所有昨日的皺痕
熨成平緩的湖泊
倒映著初生的雲

所有未言的牽掛
皆在背景裡
靜靜轉譯成
守候的星光

如今指尖輕觸
那浮動的光暈——
下載已完成。

今日的盼望
化作掌心裡
一片不會融化的雪
溫熱地循環著
永恆的
春。

編按：「雲端一枚未拆的信箋」首揭借諭的心事，「支付一枚微笑」透露期待的欣愉，「熨成平緩的湖泊」轉折出平復的情緒，於是轉化「一片不會融化的雪」所暗含的冷暖間隙。全詩融入網路詞彙，以「下載」過程描述期望，化為與「雪」稍具意悖的「春」。

❀ 生篇｜同仁 前一秒與後一秒

詩｜黃柏霖

你比劃著六分儀口沫橫飛

偷走希望而飛過去的晶瑩是什麼

捲菸想留在夜空底調戲游火蟲

寂靜之中無聲地陽痿

凡人軀體纏繞紅塵煩惱

赤緣筆跌落案上幻化成剃鬚刀

我用力戳滅破曉晨鐘

迎面　他微翹嘴角滴下半晚回甘

編按：物件的拼貼感營造出慵懶性的情緒。「剃鬚刀」超現實般「破曉」，稍混淆的「你／他」卻「滴下半晚回甘」起了奇特意味，令發語者處於刮傷抑或感傷之間更難究分。

點評｜CC

「六分儀」借喻身體部位，意指懷揣的希望無聲地萎靡而不振，是從「夜空」到「破曉」即使身處紅塵也是寂寞空虛覺得冷，即便寂寞空虛覺得冷「破曉」也仍如約而至。

詩篇在碎片中環繞「希望」，不可思議地形成了一個完整的迴圈。或許這是寂寞的現代男女最貼切的詮釋了呢！

❀ 生篇 一只星子遺失了它的名字

詩｜劉紋豪

一只枯葉飄落的早晨
一顆星子遺失了它的名字
輕輕枕在陽光背後，身世未明
憂心黑夜來時忘記閃爍

猶記得，初聽夏日蟬鳴
以為是此生最巨大的喧囂
撕開聽話的耳朵
來不及躲藏的秘密湍流而出
等待生活反覆細篩
日子總是明亮且乾燥的
體溫和陽光同樣炙熱
忘記灌溉的花圃
需要一點點陌生的善意
當淚水值得匯流成河

我是一顆遺失名字的星子
奮力順行歲月轉動
在日漸消瘦的日曆上
你曾備忘我的浮生
手指持續摩擦夜的回聲
反覆迴盪愛的孤寂

編按：以星子借代的自述，「遺失了它的名字」具符號性的命運非可主意之義。「來不及躲藏的秘密湍流而出」令不明言的重量感沉了起，「摩擦夜的回聲」暗示性透露星子的尋憶自贖之願。

❀ 生篇 失眠者手冊

詩｜劉紋豪

時針擺盪安穩落在三點
我仍守著恆長的夜
打開手冊
頁碼在黑暗裡呼吸
像一群尚未命名的影子
排隊等候被思念點名

第一章
請為夢境預留空位
緊抱枕頭像一顆脆弱的心臟
讓寂靜鋪成溫柔的牧場
等待那些走失的睡意歸來

第二章
學會與月光對坐
滿室溫馴的光亮
會為你翻譯命運的沉默
辨識每一次心跳的錯位
並提醒——
放下並非按下停止鍵

第三章
所有未寄出的告白
請收藏於脈搏深處
保持穩定的心跳

善良的時間會替你投遞
或退回忘記風雨的靈魂

第四章
請容許黑夜撒些謊
讓回憶穿上更好看的皮膚
哪怕可能是虛假的幻想
也能陪你走過
一段新的風景

第五章
若遇到夢的倒影
不要眨眼
那是你尚未抵達的人生
替你演練幸運的時刻

最終章
尚未印刷
頁面刷白
讓孤獨先行
像能夠重來的人生
走在一條陌生的街
或許，除了麥田的守望者
還有進入夢境的入口

請勿輕易告知
命名為失眠的祕密
讓我們在世界沉睡時清醒
悄悄保存
所有想要珍藏的愛意

編按：章節式數字漸進的心境中，「頁碼……像一群尚未命名的影子」明喻了實欲命名的心思。「辨識每一次心跳的錯位」暗示企圖，「讓回憶穿上更好看的皮膚」則暗諷憶返的渴求。後設式的「尚未印刷」卻表明了無以行動的真相，而以轉折語氣「讓我們在世界沉睡時清醒」來顛反前情並扣回詩題。

❀ 生篇 無名指

詩｜劉紋豪

換一段月光
在你彈奏的指尖
所有放牧的貓
從城市的遊樂園逃亡之後
便學會了馬戲團的把戲
向流浪的影子丟起了火把

拖行著燃燒的步伐
貓的影子弓身潛入大海
轉身如魚吻過浪花
11 月的潮汐平熨海面的暗湧
於是脫掉了鱗片
帶走了魚的身世
及失語的煙火

總是來不及告別
曾經乾燥過的夏天
還是走過了
故事雨季的開始
而回憶只是
一隻
忘記命名的手指

感想｜洪慧玲

指尖在月光下釋放了

所有被放牧的貓去流浪

潛入大海脫掉鱗片

或許身世已不再重要

曾經乾燥過的夏天

將會在故事裡的雨季

重新濕潤再乾燥

而那指忘記命名的手指

只在乎自己所屬的人

叫什麼名字吧！

編按：以「放牧的貓」的超現實轉型為記憶質變的象徵。「向流浪的影子丟起了火把」隱晦地逼迫（反及自身的）「貓的影子弓身潛入大海」，「脫掉了鱗片」藉演化歷程借喻了記憶的遺棄。回題的「忘記命名的手指」詞義雙關，既暗指戒名，兼為曾佚失的「彈奏」動機的拾回意念。

❀ 生篇 天空逃避著仰望

詩｜緣影

當天空傾斜時
鴿子用翅膀畫出弧線
自由的彼端從不泊憩完美
頑固的雙翼支絀著均衡
苦心經營自以為是的公平

當天空裂開時
傷口般的光明總蒙殷盼
疤痕臨摹著日影
閃電拋棄雷的沉吟
詩人只想砸碎虛胖的贅字

當天空液化
風抹不平發皺的雲
墨色尋不回分岔的筆尖
雨刷刮不清亮漸黯的街景

天的空
被繃不住的情緒裝滿
浮掠在抖顫水紋中，你
低頭尋緝逃逸的光

空的天
欣然避去漸冷的仰望

編按：「翅膀畫出」誇飾的「弧線」，「支絀著均衡」的暗諷動搖了鴿的經典象徵義，「砸碎虛胖的贅字」尤如化情緒為精煉筆力的裁刀。天空由「傾斜」、「裂開」、「液化」一路滑墜，終讓「天的空」拆詞衍生仰望者的自返真意，而即段可完。

❀ 生篇｜散文詩 酒痕與星光

詩｜隨風俠隱（高瀚興）

昨夜從酒杯跌落的，不是醉意，是沈默在瓷磚上開出的星芒。那些被暴雨囚禁的囈語，終在破碎的琉璃光裡，找到通往黎明的縫隙。

思想的漩渦總在子夜漲潮，捧著貪婪的陶甕接住所有跌墜的鬱結。看啊，那懸在睫梢的迷濛淚珠，原是命運準備在晨光裡孵化的珍珠。

不必費心猜測心田的稻禾為何低垂，它們在土壤深處釀造的溫柔，正順著朝露的脈絡浸潤荒原。請俯身輕嗅那些被黑夜發酵的苦酒——在陶甕裂痕深處，有顆用星光研磨的糖。

當冬日的首爾將窗櫺凝成冰畫，我卻在霜花裂隙間，看見你將所有苦釀一飲而盡後，從唇角升起的那枚新月。它輕輕掛上枯枝，便讓整座牢籠化作蒲公英的國度。

點評｜莎衣（雨其）

全首散文詩以夜晚、酒杯、星光等具象貫穿，緊扣孤獨、傷感與希望的主題，展現現代人對自我、命運與溫柔的詩意觀照，有一定精神深度。

詩中「從酒杯跌落的不是醉意，是沉默」與「命運準備在晨光裡孵化的珍珠」等句，都能將個人情感提升至具有普遍意義的隱喻。局部意象略密，接點過渡還可精煉，但瑕不掩瑜。

編按：「被暴雨囚禁的囈語」流出所隱喻心之「牢籠」的解凍。「捧著……陶甕接住所有跌墜的鬱結」有如水瓶座神話的逆轉，是意願性的「貪婪」欲挽，苦釀的「陶甕裂痕深處，有顆……糖」又顯珍憶猶存，「從唇角升起的那枚新月」借喻的笑容是望。作為散文詩的意象密度高，讀者需將情愫注入繪景裏能更有感。

❀ 生篇｜小說詩 墮落的年代

詩｜吳才龍

（一）

黑開始從四面八方洶湧過來
盲眼的世界
顏色被絆倒在電燈泡上
霓虹燈睜開媚惑的瞳孔窺視
一個個寂寞的幽靈
喧嘩湧進
整座失火的城市……。

（二）

她對鏡梳妝　盛裝如花
尊嚴　埋葬在層層脂粉背後
悲哀　躲在心底偷偷啜泣
無奈　掛在臉上的微笑
青春的驕傲
早凋在生活的十字架上了
「因為金錢　是生活的所有泉源。」
然後她便豁出去了
像隻夜蛾
墮落在黑暗的深淵裡
引火自焚。

（三）

他決定釋放自己
引吭高歌
吶喊出整座城市的孤寂與空泛
忘情跳舞，消耗整個時代的
壓力與憂鬱
煙酒　摻雜熱情的笑語聲
迅速移動愉悅的分泌
推動膨脹的血管
慾望攀越
心靈的危牆　出走
試圖狩獵在暗夜裡
玫瑰的一片花色
她的裸體是他所有夢的全部體積

（四）

「生活　像不像失去翅膀的鴿子呢？」

（五）

夜漸漸深了　黑暗更加猖獗
光影只好快快離去
堅持不眠的街燈
睜開惺忪的瞳孔盯著
他如蛇般滑手在她裸體上躁肆疾走
感覺蛆蟲躡蠕爬過

毛孔迅速痙攣
恐懼崩潰了
像缺堤的河水
泛濫在她干癟的心田上
波動不息
生命缺氧繼續沉溺下去
當床板搖動的聲音靜止下來
被擠提的精子在暗夜裡
游滑向溫存的卵巢
在似睡還醒之間
一縷幽魂
如黑色的鳥
自她心台上展翅飛去
夢的方向……。

（六）

「生命　像飛翔一樣輕盈嗎？」

（七）

黑夜被洗滌過後
天空露出蒼白的肌膚
陽光穿過陰霾的雲層
瀉落遍地的暖意
整座城市在早晨醒來
喧嘩聲窗外排山倒海洶湧過來
驚動甜憩的夢

床與枕頭蘇醒了
她在浴室淋浴濯洗
洒開的水花
像寒冬紛紛飄落的冰雪
如刃
鑽入生活第八根肋骨
愛情要來幹什麼？
果敢捨棄的離開
「為了生活——」
她愛漫天開價
「愛情浪費生命
不如努力賺錢實際」
她拋下最後吻別
頭也不回地銜走
一張張的紅鈔如生活的拼圖

（八）

他開始質疑：愛情必要嗎
「感覺，其實並不存在……。」
生活在類似貧瘠的時空
詩與玫瑰　浪漫的方程式
丟進廁所的馬桶裡沖走
排泄掉所有的思念與諾言
僅留殘餘的寂寞
還有一些不安的細胞
偶爾還有出軌的意圖
「我可能這樣就一輩子了……」他想。

像一尾死魚睜眼看著水流
任由漂走他自己
時間是注定的。
命運也是注定的
必須妥協
每天按部就班重復性的生活制度
在失落的年代
他只能蹣跚的攀走
以憂鬱的速度
走完一圈
又一圈……

（九）

「誰會詮釋生活　校對生命？」

（十）

黑暗慢慢凝聚成形
冷凍的黑色充斥在
大地的肺葉間呼吸。
螢火蟲飛走了
只剩鬼火在昏暗的世界中閃爍著
黝青的眼瞳
冷冷的逼視
恐懼的崩潰　最終
屈服的寂寞心靈……

（十一）

「多數人活在放棄希望的沉寂之中……。」

（十二）

「……」

這是我第二次嘗試用小說的方式寫詩。（第一次是在 1998 年，寫了第一首小說詩〈暗夜〉，刊登在《星洲日報》的「文藝春秋」版上。）我試圖讓整首詩讀起來比較有畫面感，這也算是一種創新的概念，大大增加了整首詩的可讀性。

除了寫詩需要突破與創新以外，我其實也在苦苦思索如何創新自己五金行業的嶄新商業模式。要學習創新，首先就要顛覆自己。唉，我還在努力思考……

編按：「顏色被絆倒在電燈泡上」把色覺物件化而呈出張愛玲式「整座失火的城市」的心理放大性景象。次節「像隻夜蛾」的經典意象立即縮小聚焦於人物「她」，「她的裸體是他所有夢的全部體積」令夢有了輕重間的比較性，進而綁定兩角色的情慾體量。「如黑色的鳥」以明喻的雙關技巧用「黑色」象徵了關係的流向，「他只能蹣跚的攀走」即其後所生的情緒投射，惜矣此節起的情節結構性亦減弱了。全篇為分節場景式的小說詩，話語與情緒一步步遞退，更顯孤寂，形式上的實驗值得鼓勵。

❀ 秋紅篇 十月

詩｜葉梗

十月是城廓外一隊寂寞的郵車

它不載家書，不載行人的鄉愁

只是以冷靜而遼闊的輪印

標示著，某一片風景已然收斂

那山脈已自夏季的濃郁中

脫下斑斕的錦袍

露出簡潔的肩線與蒼勁的骨骼

像一位沉默的退隱者，靜待遠方的雲

田埂間，秋垂落的穗子

都已抖盡了金色的語言

如今，大地安靜如一本經卷

只餘一排排，被風翻閱的枯莖

風來了，沒有年少的輕狂

也不再是七月晚雲的那一抹柔緩

它是一封無字的、來自天涯的信

只用一兩聲疏朗的雁鳴

輕輕叩問旅人的

無常與任俠

此刻，我坐於十月的光影裡

看時間如何從容而透明地走過

而那遠山的凝望

是否已超越了，所有歸去的理由

編按：雲與風間，「某一片風景已然收斂」，遞換了季節的色調。「像一位沉默的退隱者」、「被風翻閱的枯莖」、「沒有年少的輕狂」把季候擬人化，暗示性融入了「旅人」的心境，而可結詩意。

❀ 秋紅篇 落葉穿秋

詩｜流波（加拿大）

風，從遠山裂縫裡溢出
像時間撒在稻梗上的金粉
我站著，或者坐著，或者漂浮
落葉碰到腳踝
碎了又聚，像夢未完成的句子

陽光斷裂成片
穿透窗紙、枯枝、心跳
我聞到泥土和霜的味道
還有你的聲音
它在風裡散落，又被收回

河水記得昨天的腳步
我也記得
但不確定哪一個是我
哪一個是秋
枯枝拉長了影子
鳥叫從左耳飛到右耳
它撞碎一段記憶，又黏回去

落葉旋轉
像我的手指

像我想抓住的某個時刻
風在樹間梳理思緒
它帶走孤寂，也帶來光
我伸手，手裡空空，卻滿溢

茶香、霜氣、黃葉、笑聲
都混成一團
在胸口爆開
我的血液裡流著秋
流著你未說的話
流著未來的光

我閉上眼
風穿過我，穿過城市，穿過田野
穿過我的夢
我感覺自己像一棵樹
根落入泥土，枝伸向天空
落葉穿秋
我穿過落葉

編按：「我」投身並化為象徵性的「秋」，「落葉落到腳踝／碎了又聚」反轉現象而暗寄期盼。「哪一個是我／哪一個是秋」透露了反疑的自心，「鳥叫……撞碎一段記憶，又黏回去」復現並強化反轉語式。本是被動迎著「穿」來的風，尤是心漾的主觀寫照，「風穿過我」故已同樹合而無需贅以「感覺像」的表明。

❀ 秋紅篇｜同仁 十月的故事

詩｜陳潛（Sam Chen）

十月爍爍，你若天外飛仙
劍無訣，鬼魅的雙曲線
刺穿黃道面而來
束髮無聲的風塵，僕僕趕赴
修補這宇宙孤島那永恆孤寂的傷痕

創世是本難解的經
你剖開鄉野傳奇神秘的胸腔
揭示天龍八部的靈山
輕輕扣問，那遠道而來的救贖
如何帶著祖靈餘香

你眼眸中萬物皆是泡沫表面的一抹空無的投影都是虛幻的色彩
在夢境中負責為浪花鑲嵌星空故事
你用光計算花開的速度
預知愛情的質量並不等於歲月乘以距離平方

劍橋餘暉映照哈佛鋒芒
還有一群咕嚕著皇家腔調的灰鴿子
評論諾貝爾派對的下午茶點
華山論劍的風雨，星系演化的口訣
還有，褪去這一切的剩餘

十月煦煦，我自聽雨深秋

引起天文學界強烈關切，太陽系外飛來的 3I/ATLAS 日趨近日點，其真正屬性（彗星／小行星／外星構體）仍有異音。哈佛的 Avi Loeb 的立場讓人不禁聯想到 1687 年發表萬有引力的牛頓、1915 發表廣義相對論的愛因斯坦以及 1925 年之後的量子力學諸大家。時光如斯，真理仍是晦暗不明。細思極恐，感餘是有此作。

編按：「束髮無聲」具外形與擬人性的雙關義，以「雙曲線」函數軌道「刺穿黃道面而來」的天外客勾起武俠式的情節想像。小天體保存有恆星系「創世」之初的礦物，正「扣問」以宗教靈山的疑求。「泡沫表面」既是佛語，兼或呈現宇宙的真空漲伏量子結構，「質量……距離平方」又述以克卜勒定律，然而在種種理論之後「褪去這一切的剩餘」，終究「自聽雨深秋」地暗示無庸在乎而自得。

❀ 秋紅篇 詩的想像

詩｜小米羅藍

詩沾染了嗎啡漂浮

天空噴發白色的液體

墜落地面的語詞

醒在風高雲搖的仙境

我們將詩的烈焰

灑在雲海拋射出去

時間用一首詩的餘韻

來讚嘆

從來沒有人能臆測

下一個驚奇在哪裡

詩的嗎啡

越過山的衣領

掠過海的肚腩

每一滴都是繁殖的菌種

蕭瑟漸次

圈選秋的印象

回首千里

書寫的筆披上落葉

一首鑿好磨順的秋詩篇篇

瀏覽時空與季節對撞的分解

它把秋的甘露都化為想像

想像秋的語言

綁架一首詩的忠貞

遁入黑夜的線索溶解了

2025/10/15

編按：以「沾染了嗎啡」暗示聯想力的極致發散，「每一滴都是繁殖的菌種」似是靈感同題材的竄出。中段轉入「秋的語言」的融合／「溶解」，以種種自然意象「綁架一首詩的忠貞」，指出現代詩作的要義。雙主題的詩字與秋字各在同段內過於複多，然而不掩詩意。

❀ 秋紅篇 老調總允許著新音

詩｜緣影

冷風嗚嗚號著
帶著所有秋色的蕭索
鑽進我來不及闔上
也來不及敞開的雙眼
留下待除濕的詞句

有些詞句桀驁
不馴於著涼的瞳光
狂亂地搜颳
顫抖著的瘦骨挽不住逃離
卻無處可避的佚葉

我因此流散
因此學著悶住喊聲
也因此不再妄想奔逃
這將殺青的秋
還得演出老調的尋常

重彈每每變奏
卻終也收獲陽光的信仰

編按：「待除濕的詩句」乃秋雨連綿下的詩化斷語，「顫抖著的瘦骨挽不住……無處可避的佚葉」既是感受力的籠罩，又嵌入了非為之無可的「老調的尋常」所隱喻的必然性。全首合感情與詩情，於「蕭索」中「重彈每每變奏」驟而轉折到乏文脈的「卻終也收穫陽光的信仰」，猶含點期許。

❀ 秋紅篇 不待吟詠的變調

詩｜緣影

你將秋色捧在手心

孵化稚嫩陽光

於初破殼的天穹

七分熟的葉肉微顫

斑駁的夢，墜向現實

逃避繭化的毛蟲難以咀嚼

原諒了安於動搖的齒牙

戮力獵取青春的齒牙

怯於吐出絲句

纏縛雖痛出自由

蛻變卻易迷失在日的暗影

繼續嚼食歲月吧

趁夢尚未乾涸、硬化之前

從夢的信仰醒來

原來愛，容易氾濫成災

曾經的波瀾

壯闊了疏離，再疏離

走向你的步伐漸凝

凝結成流不動的水滴

隱藏著風寒的血色

等在石化的葉脈叉口

心血嘔出，墨色風化的詞句

於將枯的書頁無處藏身

含羞遮掩皮層以下的赤裸

對所有飢渴的瞳光

欲拒還迎

迎來欲啞風喉

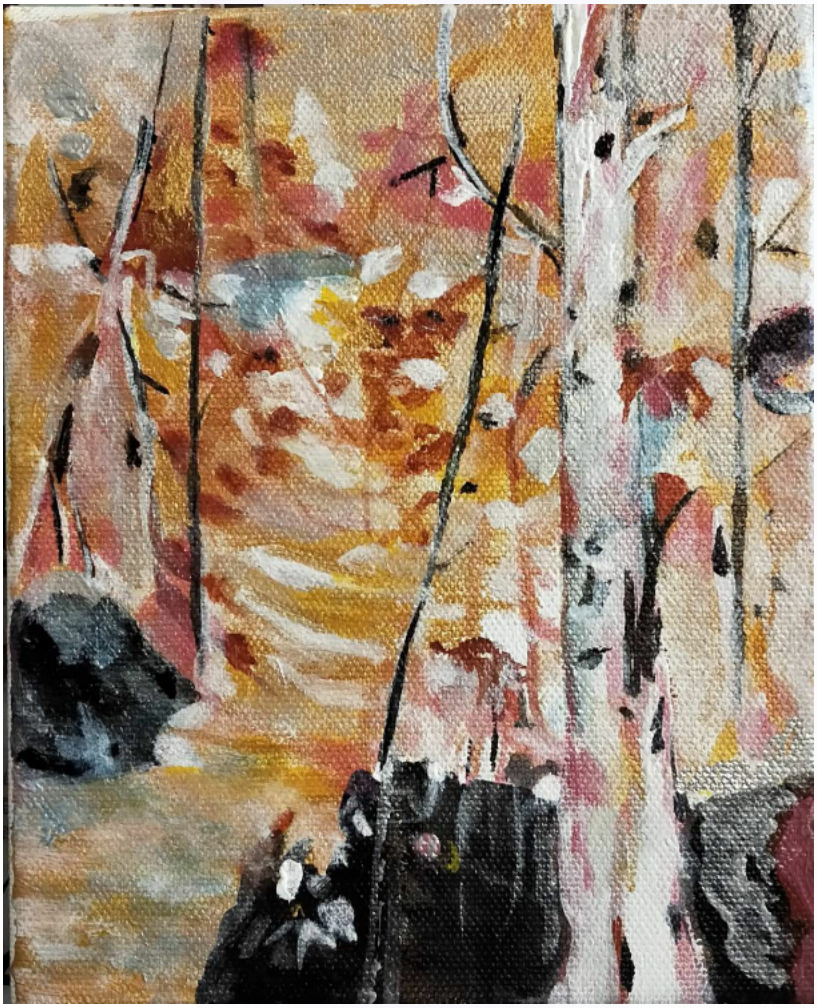
詠唱浮出深淵的變調

編按：以「秋色」的變調影涉感情的變調。由「孵化稚嫩陽光」暗示的光合作用，「七分熟的葉肉……毛蟲難以咀嚼」的生命熟成，轉向諧音雙關式「怯於吐出絲句」的毛蟲視角，再「等在石化的葉脈叉口」的無助，一步步摹寫「葉」的生衰起落，終只「迎來欲啞風喉」的宿命性認知。

❀ 秋紅篇 入鏡之秋

詩／繪（布面丙烯）｜瓊媛（吳瓊媛，Camille 嘎米）

在垂直的構圖中，節氣偏了些



微調一下表情

為秋風加速

雨水沖刷過的鏡頭黑白分明

拐帶一條小路消失

還有禮節性微笑

還有秋意等著

拎出，我身上的亮處更亮

暗處更暗

不再為一首十四行添加更多修辭

編按：詩同畫共構了秋氛。「微調一下表情」巧妙描寫了南方秋天的遲來徵候，「我身上的亮處更高／暗處更暗」頗照出秋光的明暗色調，與前段「雨水沖刷過的鏡頭黑白分明」形成互襯格的風景漸層。

❀ 秋紅篇 歲月成刀

詩｜劉紋豪

摸過你的手心之後
便循著掌紋逆流而上
直達你未知的遠方
可能有燦爛的花朵相伴
忘記關上的往事
蜂群藏在回憶深處
偷取過多的甜蜜

入秋，文字微涼
寂寞刷白髮鬢
錯付了翅膀
輕信黑夜的善意
字裡行間仍有餘地
在天光未亮之際
讓我們沉默地飛行
追逐眼瞳裡等量的光

於是，我們成為善於等待的人
待歲月鋒利成一把刀
將美好的回憶等份切開
一口一口
吞食最後的歡愉

點評｜敏朗

示範了時間與感情的意象化，如將對過去的探尋轉化為具體的行為；從「入秋，文字微涼／寂寞刷白髮鬢」的蒼涼現實，轉向「輕信黑夜的善意……讓我們沉默地飛行」帶有轉折和對比；最後一段又回扣主題，做出殘酷的升華，精彩。

編按：「循著掌紋逆流而上」虛實轉化時間為有畫面的形象，「寂寞刷白髮鬢」把客觀現象連結成主觀現象，更有時光不予之感。「待歲月成為一把刀」令種種回憶切作「最後歡愉」，扣題而深刻。

❀ 物篇 一種等待

詩｜謝清

我是晨光裡那面滿臉蒼霜的城牆
孕著
無盡歲月的淒楚
沉沉地存在著
僅等待
不知何時會來的湮亡

編按：「滿臉蒼霜的城牆」既暗喻年齡的主體形象，猶象徵固流難挽的客觀「歲月」，只得瞪視性「沉沉地存在著」命定的結果。

（二五年十月三十日午後初稿）

點評｜敏朗

將歷史的厚重與存在的虛無融入一個簡單的「等待」，極度凝練。

點評｜CC

每一面容都是孤獨地老者，每一朝晨光都是孕著歲月沉重地嘆息。

「滿臉蒼霜」是見證漸漸走向斑駁的日，城牆是核心隱喻，詩篇轉化擬人「臉／孕」是將城牆擬入了生命的歷程，被動「等待……湮亡」也暗指這背負的歷史傷痕與等待消亡都是歷史洪流裏不可避免的一部分。幾行詩句卻悲涼滿溢胸懷。

❀ 物篇｜地誌 十二點的鐘聲

詩｜李宗舜

北行文學地景之旅（2）：安順

相約大鐘樓前方大排檔
時正午時的陽光和鐘聲對撞
敲擊落在雲端一陣又一陣
咬碎所有雜音的聲量
一陣又一陣風傳耳膜的宏鐘
給良日添加海風打浪
增加光的色相和迷彩

斜塔從不因磚牆的朽蝕
停止啟動發條，每一刻都在提醒
羅馬標誌的鐘點符號
從子時到午時刻不容緩
路燈的盡處抑或是宴席的開端

午餐的約定如同遇到好茶
香醇是昔時初逢的碼頭
在煙火燃燒的起點，從口岸
填滿桌前從容的菜餚，清蒸魚頭
從不缺席的文學和美食

身影杯光錯落
品茶開始，再從香菜細嚼慢嚥結束
身分為半甲子重逢背書
話題為體質的關係吞吐健康指數

這個晴午必有佳餚，串起
一段被時間擱置久遠的軼事
這個晴午必有佳話和河口鄉音
從吐出來的詞彙和文藻
在瓷盤清脆聲響中散播開來

必有每一刻鐘發條的鬆懈
調整再次飽滿的心臟
向下一個里程投貼
向彎曲的路標尋索，高山茶園

2025 年 11 月 1 日梅多公寓

編按：從頭到尾呼應不絕的「鐘聲對撞」，既是舊地的回憶再響，尤有文友再聚。中式「斜塔……從不停止啟動發條」隱喻文學之路的持續，敲醒「大排檔」的滋味再響起「河口鄉音」的熟悉。全首聲響交錯，融合了地景與人情。

❀ 物篇｜地誌 湖影交錯

詩｜李宗舜

北行文學地景之旅（5）：怡保鏡湖（Tasik Cermin）

你曾經常駐湖濱的夢鄉
以為自己是鏡，忘記湖上
漂釀的水，對望峭壁
依然如山形迴轉

今日午陽正艷，十尺山穴
五十步即成天涯

原以為湖是水
再以為鏡很清澈

卻被一把飄移的落葉
捲走眼球以外的風光

當橡皮舟從遠處划過時
我看到自己喜歡的山水
變成一路顛簸的車胎
輾爆想像崩裂的圖景

你是山我是水
我們竟相擁在一處荒郊野外
土地還是母親的土地
天色還是蔚藍的天色

編按：投射悠悠詩情於水濱。曾「以為自己是鏡」把己心融入湖面，「卻被一把飄移的落葉」暗示塵心未迤，「變成一路顛簸的車胎」偶歸現實，依然是「土地還是」、「天色還是」所復述的熟景。

2025 年 11 月 5 日梅多公寓

❀ 物篇 捕捉光影的靈魂

詩｜藍白

觀景窗丈量光的刻度

景緻在 0 與 1 間游走

我將顏彩壓縮成 byte

在晶元線線連接的剎那

聽見記憶的萌芽生長

定格的時光已裁割

仿佛萬物與自己談判了

每一次掙扎後的曝光

都是溫柔的背叛

扭轉的焦距，有了新世界

視角成了平面的真實

才懂得光影的掩映

都是待發的存儲

一心一意框下的定格

都是延遲的相遇

編按：首段「景緻在 0 與 1 間遊走」提點在光影現實與技術現實之間的數位攝影；次段「仿佛萬物……每一次掙扎後的曝光」卻返回經典攝影概念，讓對象物有了受賦的意義。此詩為了讓科技載體有保存性的「溫度」，冒險在前兩段倒反傳統與新銳的觀念序列。尾段又以「待發的存儲」呼應詩首，結合納進傳統定義「一心一意框下的定格」，宣稱相片始終基於拍攝主體的意圖性決定。

❀ 物篇｜禪師 嬰兒的臉

詩／攝｜石秀淨名

無中

生有，寧馨的，寧靜的——

一滴

光明影現，蜂鳥，懸空不動

非面壁

忽然

寂滅的，在

綠光中，一落

來不及，看的

小團圓，小美滿，所有一切

編按：一個水滴，借喻以「蜂鳥，懸空不動」的不動之動（態）；一刻的「圓」「滿」，即定住不在詩內的「小」嬰兒，飽含物界的「所有一切」。極簡詩學如斯，非在行數，而在意象的凝聚。

❀ 物篇｜禪師 長長

詩／攝｜石秀淨名

我擁有世界上

最翠綠幸福的黃金葛小徑

擋土牆加上鐵扶梯中間的

翠綠和幸福澎拜而來像浪

攀附而不退就黏在擋土牆上

也叫萬年青的

能量

我走下黑色的

梯子，鐵件的

它

位在蓬勃而來，不需要敘述

再敘述的，散滿落葉的小徑

楓香樹，槭樹的，不同形狀

無有心事的愛，冉冉，日月

飄逸

我最多站立風中，見天見地

偶爾見見眾生，光與空氣，雲和山稜線

三百六十度轉一下圈，微笑

呼吸

把竹籬笆下的心字，某個人以石頭巧手

黑色的，排成的，內藏

內孕母與子的信望愛，再矚目一番……

我擁有世界上一路奔浪

而來的祝福，你瞧——

攀附的

祝福是黃金葛，能量是萬年青，藍腹鷴

舉家出走，美麗的尾巴

長長

編按：「也叫萬年青的／能量」將吉祥的植物名以字面轉義為抽象的自然形式，「雲和山稜線／三百六十度轉一下圈」猶似在高山的圈谷四望，其誇飾令詩首的「黃金葛小徑」與天地諧同。終段把葉子聯想成「藍腹鷴／舉家出走」了最天性的「長長」尾巴，讚歎如遇一場奇異的恩典。

❀ 物篇｜禪師 傀儡的奇想

詩｜石秀淨名

我是一尊被停駐

在此的傀儡，那些停駐我的

只是一些看不見

自己念頭的傀儡，是的，重複的

念頭，重複而自以為是安全

——　有感的念頭

那些扭住我的是一些看不見

自己念頭的念頭，當然即是傀儡

我指它們一一的念頭也是不

不敢改變，投入未知的傀儡

當我

看見我的恐懼，恐懼竟然就是我

恐懼的一剎那，恐懼的延續……

恐懼，所以我是恐懼的傀儡停駐

在此，其實也蠻矛盾的，荒謬的

我要不是傀儡，肯定也是瘋子，頭腦的

瘋子，一口氣猶如一根木棍插上我停駐
在此，這個與我絲毫無干的世界
一角，忽然，光緩緩的透進來，支持我
以靈魂——

我得黑色幽默的適應一陣化外之光猶如
我有著死而復活的，我渴！彷彿我臨在
於世上……
（很奇特的！我感覺到我有了喉嚨——）

編按：「傀儡」的自我想像象徵主體性的尋求歷程，而「看不見／自己念頭的念頭」的自疑性質卻有更多受動性的成分。「一口氣猶如一根木棍插上我停駐／在此」含攝海德格的此在因性：「我渴」、「我感覺到我有了喉嚨」乃我即存在的證說。

❀ 物篇｜地誌 凱旋門

詩｜落山風

勝利的桂冠已成一座迴轉門
每個出口都安上蓄勢待發的矢
偏偏門牌都老到掉了牙
寫給拿破崙的信無法投遞
只好沿著逆時針的方向倒帶
倒帶到牆上雕花還活著
婀娜地活躍於凡爾賽的宴會
那晚，賓客們傳頌的捷報自凱旋門魚貫
沒多久就開始耳鳴
分貝高是沒用的
得用丹田
深耕才有沃壤
看，這樑柱長得多好！

編按：「迴轉門」啟始時代變幻的隱喻。「老到掉了牙」諷而不謔，令場景魔幻寫實般「沿著逆時針的方向倒帶」重演，卻是「耳鳴」的「捷報」。「這樑柱長得多好」的陌生化形容語方暗示了歷史經後的意蘊。

作者 2025 年暑假巴黎旅行。

2025.0810

點評｜莫思靜

從「倒帶」到「耳鳴」，隱含榮譽與現實的落差，情感內斂、含蓄。尾段轉至「深耕才有沃壤」，展現勉勵人生的哲理，層次明顯而深刻。

❀ 物篇 雨後

詩／攝｜流波（加拿大）

莫問誰在天邊低語
水窪映出破碎的星光
一滴雨足以喚醒沉睡的街道
生命像紙鳶般，被風托起
枝頭的葉片輕輕搖晃
彷彿時間也被濕潤的空氣牽動

孩子走過空曠的廣場
腳步像琴弦彈出的音符
街燈投下長長的影子
每一次呼吸都是未知的奇蹟
舊城的牆縫裡，草芽頑強生長

風，捲起薄霧般的思念
無人收聽的歌，隨雨流向遠方
心底的河，悄悄泛起漣漪
一種溫暖，從細微處漫出
雨後的陽光，穿透雲層，灑滿塵埃

月亮彎出一條溫柔的弧
記憶與未來在光影裡交錯
茶香浮動，書頁翻動
我伸手，捏住一縷晨光
讓它滑過指尖，融入血液
一切仍在，世界未曾離去

編按：詩透「一種溫柔，從細微處漫出」的靜謐話語。「一滴雨足以喚醒沉睡的街道」就濕意喚起生意，「孩子……腳步像琴弦彈出的音符」以動態轉聲覺明喻了成長的無限前程。「捏出一縷晨光」既超脫又融入現實，令雨後晨光似呵護的大手。

❀ 物篇 畫一隻貓

詩｜林榮燁

黃昏裡
來了一隻貓
躡手躡腳地經過對面的第 72 巷
它踩住一隻貓
將染開玫瑰花的經文
印成一道禮拜日晚禱的傷痕

還有個人
揹長長的黃昏
喬裝娃娃的笑聲
在生前的素描本上
畫出了超出現實的往事

而在貓依舊靦腆的圍牆上
兩隻麻雀、一位老人
自我地、膩在那個
秋風組成的平台，唱

造物一場
秋色一夢

看巴爾蒂斯（Balthus，1908～2001，波蘭裔法國畫家）的畫有感。

感想｜CC

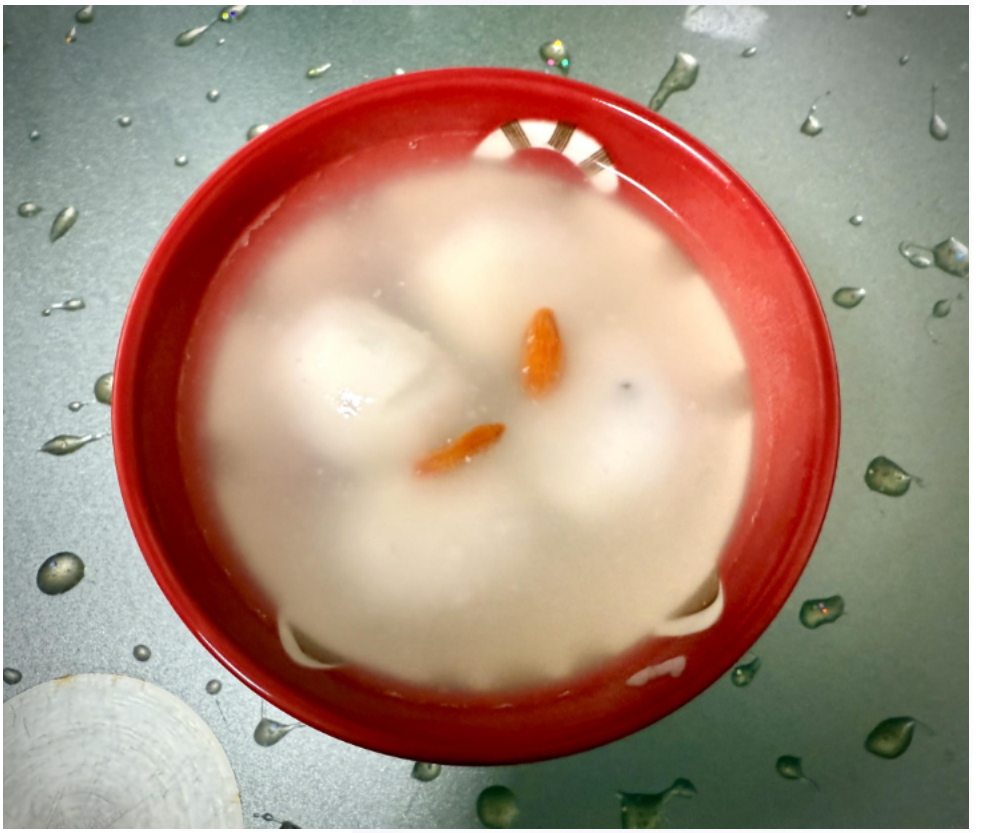
以貓擴延出經文與傷痕在回到圍牆，雖是暮黃秋色，但透過素描本仍可窺見詩篇的明暗面，素描如鏡，描繪出一體兩面的角度，都值得令人再三細讀。

往事雪泥鴻爪但人生如寄，都應好好穩穩地恬適相待，閱出詩篇有此哲思呢！

編按：細膩的摹寫，個個物件有「小橋老樹昏鴉」加以動態化列錦之狀，感想全然隱沒於字間行後。「還有個人……在生前的素描本上」追溯性示現回畫家，同貓步、秋色組成不言詮的當刻畫景。

❀ 物篇 白駒

詩／攝｜亮



指認彼此為

最靜的暴風眼

在碗底交換溶化的星圖

你說甜是遲緩的墜落

需要用一生

接住那顫巍巍的

光——而我們始終是

雪中互相指路的郵差

編按：「甜是遲緩的墜落」隱喻相遇後的長路，省略的詩題後綴「過隙」暗暗導引「互相指路」而由「接住那顫巍巍」所指向的彼此珍重之「光（陰）」，乃攏合了首段「交換溶化的星圖」。

❀ 物篇 你曾經是雨

詩｜高朝明

至於
那種不被受潮的陽光
還有一些複眼
而你只是單數

天空
總有幾個不擅長泥濘的傳說
許多藍，都曾聽過
不盡然
是西風的軼聞

從海洋回來的你
洋溢罄竭
稀釋的潛台詞是還原雛型
搆不到潮濕

那些曾經是雨的往事
已忘了你

編按：「不被受潮的陽光」複疊以「不擅長泥濘的傳說」，實虛相襯出對「雨」的相拒，「搆不到潮濕」的悖語又令之有了被「忘」的感性。全詩以「雨」為念想的象徵，溢出漫漫悠悠之情。

❀ 物篇｜編審｜雅和 後來，水不再使用你

詩｜黃士洲

你退到比天氣更早的地方
那裡沒有預報
只有光，反覆折返自己的邊緣

某些顆粒曾經信任你
像信任一種降落
但它們已學會
在空白中完成重量

傳說不再涉足低處
它們改穿硬底的詞
走過平坦的年份
不留下腳印

你帶回來的，是空殼的語氣
一種被洗過太多次的指稱
說什麼都透明
卻無法滲入

於是記憶開始節省你
把你編入
不可再用的狀態

後來，水不再使用你
而時間
也停止模仿你的形狀

編按：此詩雅和高朝明〈你曾經是雨〉，頁 170。

❀ 物篇｜同仁｜合寫｜組詩 色調 tone 調

詩｜荒野圍籬、薇（三妹）

星耀黑

星子躍然與夜幕之間
誰眼中透露神祕而獨特

縈白光明月

光X留白

有一種潔白深思的純粹，
當時光在最圓滿時刻，
把我的話語留下層次的對白。

寧靜海

月球上的一片．海
在獨處與對白．湧現

默然相守

低調沉靜的綠
如默然相守，
不說也能懂得。

沙漠玫瑰

玫瑰甦醒，雨季後的牽掛

紫水晶傳說

神秘魅惑紫水晶
隱於湖心裏，
欲知曉只有帶走它。

湖泊綠

天光與湖面醒綠，
悠然相輝映。

草苺優格

當草苺撞見優格，
酸甜故事正要上映。

灰藏藍

綜觀兩色的極致，愛不釋手。

橘暖澄燈

把溫煦透進心窗，
微霧中，
橙燈光體打亮了。

清澈海洋

凝望這靜謐的輕盈藍，
遼闊而忘憂塵世。
連呼吸都有自己的主張，
整片海域都是我的。

長夜

是誰的眸光，
隱沒在暗藍夜空。

迷霧森林

泥壤香氛大地蘊藏豐饒，
走進迷霧森林，
微光透出幾許念想。

囍字宴

那麼焰光下的字體，逐漸
展延以後而躍動心尖的悠然
幸福的捧花

結果一場預言
滿座的鎂光燈
見證他們她們

如佐人我於另一半的剖白心事

編按：顏色的的靜謐出演，明喻與借喻交錯。「把我的話語留下層次的對白」於邏輯疏略中別具意味；「欲知曉只有帶走它」、「整片海域都是我的」透露真實心意，終明於末尾「如佐人我於另一半剖白心事」。

❀ 物篇｜同仁 宜古宜今的妝彩

詩｜荒野圍籬

什麼都是出眾的視界

這個伸展台的狂想

筆蘊眉尖的甜

是仍然的美學

體態是其言說

盛世的美顏只在詩題

不是濾鏡

編按：「伸展台」為誇張的繪想，「眉尖」的畫筆故為喻。集中形象於誇飾後立刻緊縮的「詩題」，乃精簡而自然的後設運詞。詩末「濾鏡」不直露諷味，詩首「什麼」捨棄亦無妨。

❀ 物篇 願

詩｜緣影

原本那頁紙絹
以留白暈染了人間山水
山嵐水霧虛化了眼角
掛滿珍珠的粼粼光澤
不欲閃爍而閃爍

原來有那麼一頁薄翼
飄舞在明熙的蒼穹
雲色近了又遠
風扶著纖脆
纖脆也扶著欲靜的風

皺黃書冊中難尋
原先浸滿晨曦的那一頁
日光蒸餾沙塵暗香
跌成文字
舒綻於終將芬芳的足印中

原本若有所本
原來無所從來
原先，也只是先了現在

蒸餾與尚未蒸餾的
那一頁歷歷盡載

編按：感情化入紙頁，收一切的「原本」、「原來」、「原先」於「皺黃書冊中難尋」的惆悵。只「那麼一頁薄翼」暗喻的「欲靜的風」，是所（曾經的）祈「願」。

❀ 物篇 學習吶喊的衣魚

詩｜緣影

你將心口鑿開
恰好容下我腫脹的影子
瘦得像晾不乾的唐衫
我緊攀你胸腔玉釵般肋骨
深淵處飄落的足印
你收藏為水墨畫軸的落款

歲月的霜寒將我
押製為書箋
你斑駁缺頁的厚重書冊裡
我卻無處安身

你的凝視氾濫成塘
終於，我透明成銀色衣魚
咀嚼你所逃避的每具
不再吶喊的字骸

編按：「恰好容下我腫脹的影子」既是衷望，又是「影子」般的虛幻。「將我／押製為書箋」再是情緒的復現，依然「無處安身」。「我透明」指向終究的著落，而超現實具象化為「銀色衣魚」則為不得不「咀嚼……不再吶喊的字骸」的自贖心懷。

❀ 物篇｜組詩 那人獨守的五金店

詩｜吳才龍

I.

那人摺疊斑駁的破銅爛鐵
把生鏽的歲月掛在老店裡納涼,
那些銅的鐵的鋁的鋅的與
不鏽鋼的老五金、
個個肉身含鏽，
鋒銳已隱、塵埃纏身，
四周沉澱的幽暗，
連同影子，都失去言語。

II.

那人收拾了喧囂的生活
自他的人生挪出多餘的
空間、守住如鐵般的承諾
相關的人陸續離開
只剩他繼續的無知拯救
沒有管理系統的傳統體制
似乎沒有完整的傳承方式

讓命運握在掌心
從五金機械的角度
他試圖拆解、所有工匠
解剖的建築學故障
但沒有人去思考未來，
日子只好持續跌落下去……

III.

那人吞掉所有的寂寞，
坐成一排排的貨架
嵌入灰暗暗的牆上
藏不住比陰暗更深的荒涼
所有人都收回自己的影子
只留下斑斕的鏽色
在歲月中流轉……

「時間冷冷的注視
　那人的滄桑老去……」

編按：「把生鏽的歲月掛在老店裡納涼」令抽象的時光具象化，「寂寞／坐成一排排的貨架」又讓感受同舖景融入為一。次段雖白，全詩以「那人」及「老店」為象徵，描摹出夕陽產業的沒落與孤寂。

❀ 物篇｜地誌 關於十二個記憶的故事（一）

詩｜劉紋豪

Re：寂寞還在演對手戲嗎？

你喜愛的威尼斯廣場
隨著日晷的前進
及眼球裡光影的堆疊
踏著步伐　在身後逐漸崩塌

而鴿子昇起
銜著橄欖葉的桂冠
曾經那麼誤解地
以為那是一對天使的翅膀
廣場賣藝人的戲法
火把已經消失
一如你熟悉的舞台（我靜靜地看著）
所有的道具在一場大水後失眠
只有時間還醒著

你雙唇演繹的那場戲
和往來的觀眾錯身而過
交換一個又一個願望
你喜愛的威尼斯廣場
來不及換裝
踏著步伐　在身後逐漸崩塌

編按：廣場幻化為現實中「一如你熟悉的（表演）舞台」，首尾復沓的「在身後逐漸崩塌」隱喻記憶的絕對不再性，「所有的道具在一場大水後失眠」暗示包括演員的舞台元素皆已離析。括號內的後設視角「我」與括號外的受語者「你」既二且一。

❀ 物篇｜截句 偽裝

詩｜家君

牆掛上蒙娜麗莎的微笑
腦補凹洞撞出的劇情
在轉手之間
掮客，預謀粉飾太平

編按：名畫的「微笑」意涵紛歧了幾世紀，令隱喻了偏好臆測的集體心理的「凹洞」有了「腦補」的想像空間。 而「掮客，預謀粉飾太平」在頗具暗諷性的寓意之餘，仍保留歧義解釋的開放性。

❀ 物篇｜截句 搖椅

詩｜家君

修改版

如椅的相思
被那粒豌豆微疼地撬動
靠背悄悄彎成
你曾躺過的弧度

編按：倒裝並明喻「相思」為具象可搖的「椅」，「豌豆微疼地撬動」指深刻許久後的感受，使得「靠背」融入主觀情境而有了開放性的「你」的留痕。「記憶」一詞既化為「弧度」而可省去（作者已改）。

精選 ❀ 濾光

磐篇：詩訊、詩談、詩評、詩論

❀ 磐篇｜顧問｜詩訊 二度酒·七人詩聚

詩｜趙紹球

把桂林的山水
裝進瓶裡

五十八度老陳
一線霧，一點火

三十八度桑葚
紫落白瓷，像風的回音

七個人的影子
圍成一朵花

句子半開
夢半閉
笑聲染甜
眉眼被照亮

午光在杯沿

停一下

一口悶過後

各自的詞語

往不同方向走

一滴微醺

留在心底——

像沒寫完的

六月

還有煙火

2025-12-6@巴生

編按：詩匯酒聚的熱烈如「五十八度老陳」的「一點火」，乃有「句子半開／夢半閉」以詩句況喻友人間的酣醉半醒，末段「像沒寫完的／六月」明喻了友情詩意終始未盡。此詩斷行俐落如豪飲，並有李宗舜雅和以〈日子在蒸餾〉（頁 184）。

❀ 磬篇｜雅和｜詩訊 日子在蒸餾

詩｜李宗舜

如果晴午只有茶
扭曲的不只是筷子
七杯小酒三十八度燃燒

一口悶竟燃起了眉梢
燃起煙和火，餐桌上
半醉的疏狂，又是
半醒品香好酒的節拍

肉骨茶啃著骨頭的知味
一邊是閒雲一邊是短句
日子濃縮成酒精的風騷

裝釘送書的彩頁
出書是洛陽紙貴
擺在席上曾經繁花錦簇
曾經風動雲湧

收工宴不是趕集

不小心推倒茶杯

何須為難裝酒小瓷瓶

又何須為難一趟遠程

桂林的山和水

江山如此多嬌

日子繞桌消遙

文字力度任七君子招攬

一半發酵成陳年

一半蒸餾成絕句

六月煙火文聯會同仁七人巴生雅聚，這次席上多了一瓶趙紹球遠從桂林帶來的桑葚酒，一口悶就醉。

2025 年 12 月 6 日巴生

編按：仿佛連詩意也一併「蒸餾」進了烈酒，詩聚快意出「半醉的疏狂」。「日子濃縮成酒精的風騷」帶點揶揄感把虛的時光「濃縮」在實象的酒裏，末兩句的對仗尤其把「陳年」的長久友情同短短「絕句」般的詩行緊緊串聯。此詩以多個相似詞彙雅和趙紹球〈二度酒·七人詩聚〉（頁 182）。

❀ 磐篇｜史詩 坦蕩，豪傑雲集

詩／攝｜李宗舜

——側記神州事件 45 週年（1980 年 9 月 26 日～2025 年 9 月 26 日）

（一）

刪減漂釀的酒氣
晚雲揮舞一把鑰匙
框起那道走不出去
遠遠開不動的後門

年份：一九八零年
時期：九月廿六日
地點：台北永和永亨路
節氣：秋分，肅殺

（二）

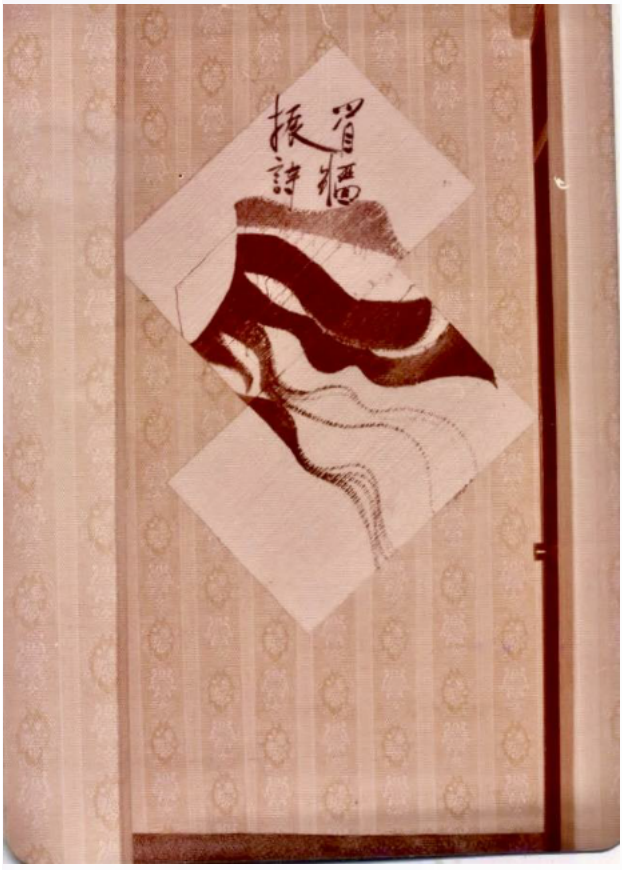
因為詩的旋舞倩影
我們離開迎風的山城
因為詩的風華正茂
我們走入盆地的長安

因有落葉萌發鴻鵠之志
因有仰望發跡可歌之名

在所有落筆的窗戶
每晚都有一盞燈泛起
記載書寫晴日的輪廓
光與影在暮景之間蕩漾

（三）

這就是我們，無數個
星夜的肝膽相照
這就是我們，無數次
遠眺星月的江湖
徜徉恣肆文字觸感，頂風逆浪
洸洋無際是岸，離不開是遠洋
吃泡麵有詩意，狂傲有文集
歌誦山嶺本想獨自摘星攬月
山下試劍山莊高調吟唱流螢紛飛
近看振眉詩牆有詩上榜[註]
觀眺燦熠台北萬家燈海



（四）

幻影攪亂長夢的身軀
漏夜偵辦黑幕釘竄的案件
地下室儲藏了翻箱倒櫃密函
大隊嚴查書冊雜誌錄音帶
刑警號令物證搬離現場，人犯
關入高築鐵窗的牢房

（五）

劃破老唱片的深淺凹線
唱針尖拔如時光機器
刮痕最終成為主軸旋律
「我和我的心知道」一再翻唱[註]

史筆可以拿捏由來翻篇
不溫不火落入書寫老套
搔不到癢處從容一筆帶過
唯經歷者常常在筆尖滴血
熊熊烈火燒成炭爐僅存的灰燼

2025 年 10 月 2 日梅多公寓

註：振眉詩牆是同仁詩藝競技的試劍山莊，〈我和我的心知道〉是詩社一直傳唱的歌曲。

編按：起首「刪減漂釀的酒氣」即刻一語雙關了「漂」北的南洋青春學子所面對具隱喻性的政治史的「刪減」。「盆地的長安」象徵文革尾風裏對中華文化復興運動基地的嚮往與豪情，「蕩漾」起無窮詩心，結尾以「炭爐僅存的灰燼」以誌事件經久的存真之心。

❀ 磐篇｜史詩 蘇河上的孤舟

詩｜葉梗

他們只稱此地為一座石質的絕境，鋼鐵與混凝土鑄成的孤島，
西牆上破碎的傷口，是時光寫下的最後一頁沉默詩稿。

我們用燃燒的血肉，築成比沙袋更高的記憶之殿，
只因這幽暗的倉庫裡，藏著民族不肯腐敗的不謝花期。

一河之隔，是彼岸的風景，燈光與酒色織成的迷網，
那裡的人，在咖啡的煙圈裡，計算著遠方的悲傷。

他們隔著一層宿命的水霧，看我們如何將信念點燃成灰，
看那面旗幟，怎樣在冷眼與硝煙間，痛苦地呼吸。

我用發燙的槍管，刻下最樸素的誓詞：一串古老的符號，
我們活著，便為那焦土上未來春天的唯一線索。

每一次手榴彈的爆炸，都像是命運的鼓點，在胸口重擊，
讓世界聽見，這塊土地永不枯竭的心跳。

當火光退去，當所有的腳步都走向西方的黃昏，
四百個背影，已成為歷史鐘擺下最堅硬的刻度。
我仍在倉庫冰冷的地面，等待那一片殘破的藍色微光，
相信太陽升起時，將照亮一切戰鬥後，仍帶著溫度的灰燼。

編按：以「最後一頁沉默詩稿」為史誌，「築成比沙袋更高的記憶之殿」化已事為來未的傳承。「我」的視角「用發燙的槍管」刻下個體遺言般的「誓詞」，轉化為隊伍兼民族集體性的「我們活著」方以見證。「仍帶著溫度的灰燼」不啻為一頁孤兵史的昇華性贊歎。

❀ 磬篇｜悼亡 初雪之後——讀愁寫予

詩／攝｜葉梗

彷彿一場遲來的初雪
悄然落在多風的港口
你底名字，在水湄發光

我本是自彼岸涉來的
疲倦的旅人
馬蹄聲如舊時的更漏，錯過許多
應歇息的客棧，也錯過
城樓上懸掛的，你底招牌

但雪光清明，照亮了
你底窗櫺上新貼的剪紙
那圖樣，有著我夢中
失散已久的小獸，正在
啃食一枚無憂的果實

於是，我的心，這枚
久病初癒的風箏，便知道
線的那一端，已不再是
無垠的空曠，而是你底
纖柔的指尖，和爐火
正暖的，等候

從此，這條多霧的長巷
不再只是我底，單獨的
迷途

編按：仿舊昔而（稍多）刻求的斷句風格，營造出唸頌的頓挫感。「我本是自彼岸涉來」代位大詩人，頻頻致敬經典意象。「有著我夢中／失散已久的小獸」一拾詩人憾念，尤表敬意之深。

❀ 磬篇｜評析 群體獨行，心頻難以共振的悲鳴

——賞慧娟詩作〈另一處海洋的聲音〉

析｜葉梗

〈另一處海洋的聲音〉／慧娟

以黑讀你
讀你是否留白泅於淘浪

關於海洋
我們笑解一個誤讀
用鼻孔，泡沫名字的憂傷

歲月在音頻裡逃脫
逃脫的是前天到昨日的
漂流

也許
我們都在追尋深藍裡
最寂寞的 52 赫茲
像是……
穿越自己反覆的
影子

註：虎鯨（殺人鯨）雖有鯨字，但屬海豚科，其實不殺人的，社會性很強，智商高。

大娘〈另一處海洋的聲音〉的詩作是一首結構精巧、意象豐富的現代詩，以簡潔的文字勾勒出深刻的情感與哲思。全詩可從以下幾個層面進行賞析：

意象與情感

詩中核心的意象圍繞著「海洋」，但這片海洋並非現實中波濤洶湧的大海，而更像是內心世界或精神層面的比喻。詩人透過「另一處海洋」這個詞組，暗示了內心深處那片未知且廣闊的領域。

「以黑讀你」：開篇就營造出強烈的私密與神秘感。「黑」可能象徵著夜色、未知、或是內心的幽暗，而「讀」則代表著試圖理解與探索。這不是一種輕鬆的閱讀，而是一種深入、專注的凝視，試圖穿透表象，觸及對方靈魂的深處。

「讀你是否留白泅於淘浪」：這句話極富畫面感。「留白」是藝術創作中的手法，在此處則指保留、不說出口的部分。詩人想探尋的是，在面對人生或情感的「淘浪」（困難、掙扎、紛擾）時，對方是否依然保留著內心的純粹與空白，像一條魚靜靜地游弋。這也反映出一種對個體內在空間的尊重與好奇。

「我們笑解一個誤讀」：這是一個溫暖而帶有釋然的動作。「誤讀」可能指對彼此的誤會，或是對某個事物（如「海洋」）的錯誤理解。透過「笑解」，詩人呈現了一種豁達的態度，將曾經的隔閡轉化為彼此更深的理解。

「用鼻孔，泡沫名字的憂傷」：這句是全詩中最具超現實感的表達。「鼻孔」用來呼吸，也暗示著生命的氣息。「泡沫」是短暫易逝的，象徵著虛幻或轉瞬即逝的事物。將「憂傷」附上「泡沫」的名字，或許是說，那些曾經的煩惱或痛苦，在釋然之後，變得如泡沫般輕盈，一觸即破。

時間與追尋

詩的下半部分將視角從當下轉向時間的流逝與生命的追尋。

「歲月在音頻裡逃脫」：這句充滿現代感。「音頻」可能是指錄音、廣播，也可能是指生活的雜音或心底的聲音。歲月並非靜止不動，而是在這些無形的聲音中悄然流逝，難以捕捉。

「逃脫的是前天到昨日的／漂流」：這句將時間具象化。「漂流」不僅是空間上的移動，更是時間上的無所依歸。詩人點出了生命中那段從過去到現在，充滿不確定性、隨波逐流的狀態。

「我們都在追尋深藍裡／最寂寞的 52 赫茲」：這是詩的核心意象與情感昇華。「52 赫茲」是現實中一隻頻率異於普通鯨魚的「孤獨鯨」發出的聲音，它無法被其他鯨魚聽見，因此被稱為「世界上最孤獨的鯨魚」。詩人將這種孤獨感與人類的共同處境連結起來，暗示每個人內心深處都有一個不被理解、獨一無二的聲音。我們都在茫茫人海中，尋找那個能與自己共鳴，或能理解自己獨特頻率的「另一處海洋」。

「像是……／穿越自己反覆的／影子」：最後這句給人一種既悲傷又超脫的感覺。我們所追尋的，可能不是外在的他人，而是那個在深藍（內心深處）中，不斷迴盪、獨自存在的「自己」。這場追尋像是一場不斷與自我對話、超越過去的旅程。

文學手法

整首詩以自由詩的形式，不拘泥於押韻或固定節奏，更著重於意象的營造與情感的流動。

跳躍式的意象連接：從「讀你」到「笑解誤讀」，再到「歲月逃脫」和「追尋 52 赫茲」，詩中的意象看似跳躍，實則以情感線索緊密相連，共同指向對自我、關係與生命的探索。

意象的雙重性：「海洋」既是現實的象徵，也是內心的比喻；「52 赫茲」既是科學事實，也是孤獨感的詩意投射。這種手法讓詩作更具層次感和深度。

結尾的開放性：「穿越自己反覆的／影子」為全詩劃下一個開放性的句點，引導讀者反思自己的生命旅程，讓詩意延續。

文末的附註

文末關於「虎鯨」的附註，為全詩增添了另一層內涵。「虎鯨（殺人鯨）雖有鯨字，但屬海豚科，其實不殺人的，社會性很強，智商高。」這段文字與詩中「52 赫茲」的孤獨感形成鮮明對比。虎鯨代表著群體、連結與智慧，而「52 赫茲」則是個體的孤獨。這個對比可能暗示著，即便身處在社會性極強的群體中，每個個體內心深處或許都藏著一個獨特的、不被完全理解的頻率，那便是我們都在追尋的「另一處海洋的聲音」。

編按：詳析「笑解一個誤讀」的「鯨」詩，提出詩下的人際感受意涵，多益讀者。

❀ 磐篇｜同仁 那一夜我們編織星光

詩｜陳潛

晚好，志摩，星光在我們西北方

點亮了一片海

思歸的舟

有雕刻了濃濃鄉音的船首

我不擅掌舵，志摩，你來

用你的呼吸吹一陣恆春調的南風

夾雜遠方的江浙潮

向北北西夾角

新月剛出，志摩，有點早寒

得要搓搓手，揉揉腿，溫一壺老酒

待得翡冷翠那一夜的星子

璀璨這汪洋的柔波

這夜太長，天太暗，水深而動盪

換個手，志摩，你太靠近江南

我來校準淡水河的堤岸

澎湖的港灣，外婆眉眼間的期盼

空氣中有一種擠壓，密度剛好

有一種摩擦，溫度適當

志摩，是你提早點燃了詩歌的火把

照見秋桂芳庭，烹煮初心的餘香

東方隱約一線漁白，可是新起的浪

或是朝陽初醒的序章

但歸舟不曾改變去向，或許是

偶然間，我們交織了今夜的星光

編按：跨越時光性示現的一場邀約。象徵詩心的「星光……點亮了一片」暗喻新詩的「海」，本土曲調的融入以表繼志的熱切。「照見秋桂芳庭」致敬其功，「新起的浪……歸舟不曾改變去向」慰藉了其志經久不移。

❀ 磬篇 書寫

詩｜屈大原

紅塵的步履，舞影紛亂
構築一場隨緣的圖騰
四肢百骸劇痛著
是業，猛力地敲打

於是窩居屋內
在紙上，以文字旅行
每個飛躍的想像，手指
拼盡全力，放毒箭追殺

而關於夢的細節
情的陷落
被意象，具象或抽象之後
再一一逮捕歸案

文字總在拂曉出擊
情詩的餘味，一秒入魂

每日熟睡在同一個夜
我的夢土接壤你的____

夢裡，你的人間煙火
早就悄悄點燃我滿山的紅楓

編按：注以「業」「力」的文字形象化，「手指……放毒箭追殺」暗表詩志的決心。「被意象……再一一逮捕歸案」具象化現代詩的關鍵技巧，「你的人間煙火」象徵了文字化的對象。

❀ 磬篇 透明的短詩

詩｜小米羅藍

風衝進一條單薄的小巷
紅磚瓦沒收了眼簾殘剩的天空
文字要細膩深遠
方能吐納出韻味的回甘

沒有句號的詩會
逗點有些耐不住性子
重新編寫流失的詞意
在低頭看望發黃的紙稿
起承轉合那套規章
已解剖楚詩宋詞的奧義
灰塵層沓掩埋的字跡
筆尖撐開文字的距離

今晚玻璃杯中
透明的才是濃烈的短詩
只想與酒精一起揮發
文字卻對我拋出媚眼
靜謐的夜
則焚燒沉默的字句

編按：「風衝進一條單薄的小巷」暗喻感受的匯聚，「透明」然而具濃醇餘韻的短詩如是而「衝」。以作文元素闡述「筆尖撐開文字的距離」雖太明卻也貼切，「只想與酒精一起揮發」也可解讀成詩屬減法藝術的意涵。

❀ 磬篇 荒蕪

詩|余數（Koh Mongkien）

野草在暴雨下彰顯生機

綠意盎然變成田埂的詛咒

荊棘留不住旱淚

枯葉卻意外滋潤了渙散的眼神

乾巴巴的詩作等愚農耕耘

越勤寫越趨向渴澀

戰墟上，

孩娃只奢求一口苦味　藉以潤口

嘴角貪婪的咀嚼著

昨夜剩下的殘羹

和母親遺體長出的蛆蟲

編按：殘酷美學的實踐。由「綠意盎然」反轉成了脈絡邏輯欠缺，然而有力的「枯葉卻意外滋潤了渙散的眼神」。中段「乾巴巴」兩句稍嫌露骨，「嘴角……咀嚼著……母親遺體長出的蛆蟲」將創作的渴慾予以最深切、同天性互呈的具象化。

❀ 磬篇 扶花

詩｜余數

敗絮孵化出一陣馨香

時濃時淡　一邊吐出芬芳

花蕾少了美人顏的眷顧

淚涮開一地　並彌留在乾渴的土壤

遺孤的目光在痛悟花語的真諦

漣漪浮起蓮花的哀嚎

是詩意？是禪理？

花苞不願攪局

依舊自顧自綻放

天芒攙扶著夭折的藻魂

編按：「敗絮」轉化詩魂，「彌留在乾渴的土壤」極顯意在言外，擬人化為「遺孤的目光」集其詩向。兩個問句稍嫌明白，「花苞不願攪局／依舊自顧自綻放」立成巧意。

❀ 磬篇 你開始學習減重

詩｜緣影

你以為詩是美麗的食物
能從事某種填補
優化某些變形
我不回應，只是吸吮花香
讓生於腐朽的芬芳
別再游泊荒涼

你以為寫是一種魔法
能令久盲見光
耳朵分娩哭得出聲的音符
或許吧，我說
即便無人接得住尾勁
懾人的變速球
仍繼續投擲——

投擲吧，地接得住
就像球接得住風
風接得住散落的字
字接得住不再銳利的筆
筆接得住你

你嘴角微揚
將食道噦成筆管形狀
腹內久酵的沉贅
吐向紙頁
身體因此輕盈不少

編按：詩句抽取意象「讓生於腐朽的芬芳／別再遊泊荒涼」，「耳朵分娩哭得出聲的音符」極亮，超現實反轉聽覺途徑，令寫作有了自我療傷的作用。「腹內久酵的沉贅」等結語喻解了詩為心言的「我」（兼為「你」）的期許。

磐篇｜編者評論 點評小詩（二）：俳句務簡

文|Lin Jian Liang

〈時間與永恆〉／陳瑞芳

時間說：「我地跨歐亞非三洲,
　　海權繞地球七週,
　　登陸月球，登陸火星，就是登陸不了永恆。

永恆說：「我貧無立錐之地,
　　尤其曲肱中更沒有時間這玩意,
　　因此坐擁永恆！」

對話於「時間」與「永恆」，既是一番辯證，更是屬性同源的自相悖論，哲思性質再濃不過，極具詩性四性中最關鍵的思想性。然而以東亞為主，還存在不應進行辯證的特殊詩體形式：俳句。

俳句被稱為前－現代「世界最短詩歌形式」，一首俳句通常僅僅抒發一個感受，餘韻留白忌諱作解，故辯證與比較的內容皆該捨棄。不過若只以其形式來練習，就和學古詩、絕句來練字凝句一樣，暫且不消顧到原味。

細言之，俳句以簡為要，以音節為律。各種漢俳一般在字數設限，有的倡導團體會要求季語，更多團體不要求，規矩不多。但由於漢文的特質與傳統，字少常會趨於舊詩化或文言化，導致一首漢俳的語素或概念數量明顯高於日俳，違於簡律原則。就有俳句硬派研究提出，由於日語單詞的音節數比中文多，約為一點五倍，以中文寫出同等詞數的俳句必在意涵更繁複，乃主張時興的五七五俳句應縮為三五三俳句。

還是欣賞實例即明規則：「淒冷的庭院／突然冒出一張臉／是那莽杜鵑」（蔡獻英〈早春〉），這首五七五俳句可在語感上比較我一首文言化的三五三俳句：「風何

冷／冰沁一孤石／煨難熟」（〈風沁一石〉）。類此不少人慣把有字數限制的漢俳寫成文言，來容納更多語意。然而過度「貪心」卻與日俳原本的白話化、意象凝縮化相違悖，蔡獻英那首堪為現代俳句的示範，其意在言外，貫徹了極短詩篇的留白寫意法。

許多舊詩作者轉寫新詩或俳句留有習慣性障礙。尤其現代主義的詩比起舊詩有幾個特徵，像是更訴諸意象的描繪，此亦為散文詩與散文的分野；更重創新，成語、陳詞或慣用句應盡量少用；舊詩常夾景（象）夾議，往往在末聯直說理由或論點，初入現代詩或俳句者屢屢敗在這一筆上：「我好像得加一句才說清楚!?」日本俳聖芭蕉直面骷髏畫的死亡感受就僅點到為止：

〈骸骨の絵讃〉／芭蕉　譯／林榮燁

稲妻や顔のところが薄の穂

（臉的近處，即是芒草穗）

林榮燁大病初癒後抒引其句：「……我盹著半音／拉一把熱淚與渾灼的病球／點滴懸著日落／／有風來時／在「臉的近處，即是芒草穗」的閃光中／／死亡為死亡漫步／死亡為死亡倒數／為死亡輓歌」（〈芒草穗〉）。

兩作皆臉「近」「穗」地，暗示「死亡」，雖林詩接著就解喻了。芭蕉名句只粗繪與死亡共處（將近）的現實，林則自輓自蘇，另有本土派詩人林建隆的台語歌謠〈菅芒花的春天〉反頌以芒草的強勁生命力：「菅芒花，菅芒花，生佇山邊，開佇谷底／有葉無枝，秣曉靠勢，風若吹來頭累累……」，三種觀想角度正可資細較俳句 vs. 現代詩 vs. 歌詞間留白性的濃淡之異。

歐美俳句緣於西歐語系的詞長不定特性，一律以白話為宗，如 Jack Kerouac 的西班牙文三行俳句就很白，倒也不忘季語兼景語，發源於地中海型氣候區的西班牙文學慣以乾濕分季：

Pájaros cantando
en la oscuridad
— Amanecer lluvioso.

(Birds chirping
in the dark
— Rainy sunrise.)

白世紀提倡的「華文二行俳句」屬於自由俳句，無字數限制，以短短兩行來節制概念數量，並要求季語之用、當下之抒、具象意象、不稱代與白話化，行間應切離直接關聯以塑成具對照性的兩個單一意境。這反倒更貼近真正的常規日俳（不限字數而限五七五音數），規矩其實更嚴，要寫好也更難。例如慕夏的「阿黛勒夫人肖像／吻著黃金雨／（阿勃樂，夏）」，適切以黃金雨比喻阿勃樂，但前句為後句主語，兩行意思並未「切」開。

她另首二俳「擎傘下落地桐花／承天禪寺的誦經聲／（桐花，夏）」就不錯，把握住俳句最該呈現的即刻感。首句可進一步去動詞性形容詞而為「擎傘下桐花／承天禪寺的誦經聲」，讓動態只落在次句，更顯幽靜。慕夏精簡了用字，景語和可再精省的承句和艾亞娜（小龍眼，Aiyana Lu）的作品正好可反過來，後者的主動態句明擺在首句，顧慮是單句施了兩個形容詞：「撐開的傘接不住落下的桐花／承天禪寺的誦經聲／（桐花，夏）」。

屈大原「吃生魚片吃到一根刺／差一點砸店」是寫實且生動不過的生活化二俳。基於職業病，以前段所述的簡化原則建議將之陌生化兼主詞化改成：「紅魽生魚片吃到刺／店砸了／／（紅魽，冬 2022/1）」。

每逢冬盡春臨，該不會總等到了春蟲初醒，靈思才會出岫？我因這個疑惑寫下：

滾動太陽的金龜子躲著
冬眠的洞穴

（金龜子，春）

「滾動太陽」典自古埃及的糞金龜（聖甲蟲）神話，為一種太陽傳說，一語雙關指向難醒回的靈思，且稍逾矩在應發抒一刻的俳句埋入不明說的哲理。兩句間今古／春冬的反差企圖造出具歧義性的現代性意涵：「躲」開？或者「躲」於？

葉婉君曾應景寫有具生活趣性的「北國湯圓裡的家鄉味／冬至炊煙／（冬至，冬）」。首句或許可酌減概念數或語素，「北國」、「湯圓」與「味」字擇一削去，如此作為刺點的「在湯圓裡的家鄉」已暗含「北國」，而「味」自知。第二句的景述或者「炊煙的冬」？或只「炊煙」？「湯圓」加上「冬」字已可推知即「冬至」。

題外話，以有無餡料區別元宵和湯圓，為台灣人偏愛的解釋，然而考就古詞兩者無差，清代概稱「湯圓」。馬華似以餡料熟或生（一說是甜或不甜）來分別，宣創藍另有看法：「湯圓是用搓的，元宵是用滾的」，不過我幼時瞧母親跟家鄉攤販滾的反倒是無餡的湯圓。還真是一粒湯圓／元宵，各地各自表述，都要下熱水煎熬就是囉！

湯圓若無餡還真食之無味，餡或調味料反從配角之位升至主角之姿，那詩或俳句不亦可行之主體與客體間的錯置之法，以新辭感嗎？前面〈紅魽，冬〉是其一例。

〈火車票〉／瓦歷斯·諾幹

單薄的相思
逾期有效

漢俳與截句成風之初，原住民詩人中獲教科書收錄篇數最多的瓦歷斯·諾幹（泰雅族）已提倡「二行詩」微詩作，編集出版。我曾猶疑其議雖善，可惜在名家的親身示範以外，書內罕在新生輩之作瞧到意蘊詩意兼能抽象化、意象化擇於一道的佳作，多不脫窠臼而可入俏皮話之列，次或為歇後語，實無庸冠以「詩」也。

他且教導了二行詩的句法宜方，我大約的理解是：二行詩該當首句即入破題，次句立轉曲折而出人意表，然則此豈非似歇後語底句之明白化？欲謂為俳句亦不成，概斯法已盡失唸吟後留白想像之餘韻矣，不如華文二俳較有彈性的股式。不過基於質性文字創作的推廣學習，「詩終不死」的詩人用意不可不謂運心獨到。

那時瓦歷斯·諾幹任教小學吧，本來只為讓學子易入門寫詩，不視詩為難事，才提出「破、轉」二行詩，後來企圖放大卻令從者跟不上其腳步了。俳句既短，亦當警惕。

註：前篇為〈點評小詩（一）：小詩當感〉（《新詩路簡刊|岱員闢荊叢》第九期，頁119）。「詩性四性中最關鍵的思想性」，詳敝文〈詩性的體驗（一）：不變的評價性〉「品賞一首詩」段（《新詩路簡刊|潔雪撫荒山》第四期，頁 43）。

練功場選萃・佳作薦選

跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14

新詩路練功場選萃

選萃之章　CG|葉婉君

・佳作 海邊

詩｜一心（劉素梅）

曾經

手牽手

赤腳漫步在海邊

細雨綿綿又紛飛

浪濤一波一波捲

洗去青春迤邐的足跡

而今

浪潮依舊拍打海岸

孤鷗輕輕飛過藍空

手牽手的歲月

不知不覺　悄悄

遺落在海邊

點評｜葉婉君

這首詩的敘述，自然呈現對稱的美感，今昔對比，聚散無常的人生，讀者能共鳴。

・佳作 我在下雨的日子裡想念晴天

詩｜零零（賈絲鈴）

一扇窗
信紙的殘骸
跌坐在缺口
我的細胞正在
賣弄那些丟不掉的回憶
信紙上的珠光粉
從文字裡走了出來

風，傾瀉
揮散好不容易背起來的電話號碼
發現這好像不是我的窗

老屋的保險箱裡藏著
落地的彩虹

廚房的櫥櫃擺放一本
熬煮太陽和月亮的食譜

往心間種一片湖
曾經出現幾個旅人
望穿了湖水
湖水沒有變清澈
用麻木，拼拼湊湊
破碎版的天氣

感想｜葉婉君

喜歡這種語言自然流暢的風格，讀詩是一種享受。

・佳作 流逝的怎麼收藏

詩｜零零

圓月往下衝
向地面墜
落至高樓之間
耳邊傳來的
竟是玻璃破碎聲
響亮且清脆
一隻驚怕的貓
跳我的頭上
貓的鬍鬚
懸掛著水珠
像極了破碎前的月亮
和我的迷惘
因為重力落在髮梢
靜靜地
等待一縷風，吹散

感想｜吳詠琳

描寫唯美的一首詩。

・佳作 家居歲月

詩｜飛熊

一棟房子

擺入適量傢俱

就撐過一段年輪

染髮劑帶來一床黑夜

枕邊毫無殘留

顏色　香味　溫度

放在磅秤上

過往價值是否

大於或小於剩下的人生

一隻眼睛睨視

無休止延展下去

我繼續敲打自以為是的鍵盤

傷口漸漸地結出暗紅色疤痕

久看越來越覺得它缺個伴

感想｜吳詠琳

感嘆人生的意味濃厚，末句有令人驚喜的結尾。

・佳作 金盞花

詩｜美星子

虎紋的粼光漫步在街心
變盤的波紋
呢喃穿梭在小草的露珠
珍珠學會自己彩繪的哲理
如何展現奪耀的光芒

他始終強奪著人情世故
卻在陶甕裝滿陳年釀的溫情
直到你展開愛的小手擁抱宇宙
接住所有被遺忘的旋轉門
正如夕陽墜落在海豚的脊背
而你是再次被喚醒的聲納

有人用指尖的花瓣細數浪花的波濤
你卻在暗處翻攪風的嘮叨
翻動人生的三步部曲
而金盞花卻在這一生備忘的風光
展示跳著蹄踢踏舞

點評｜吳詠琳

詩題〈金盞花〉，卻從虎紋轉為人情世故，拓展至宇宙、海豚的脊背至聲納，末節又將金盞花拉回自己的步伐，視野不受拘束。

・佳作｜東北季風篇 秋的風潮

詩｜湘子（林相如）

東北季風是個偷渡客

在不遠不近的東海

窺探著聖地亞哥的眼神，然後

躡手躡腳的爬上邊緣的海之涯

熱浪蠻橫的霸道，據地為王

你帶著秋神暗渡陳倉

南國裡的寂寞漁港

當我聽見切切思語來自遠方

不禁令人納悶

不斷加溫的子午線，軌跡變形

時鐘的指針依然滴滴答答

有誰憐憫你的孤苦伶仃

那將又是龍港黃沙滾滾

你在人煙罕至的海灘哭泣

跨過後龍溪的傍晚

你伸出抖顫的小手搖擺

芒葦草據實以告，更讓我看見

一道墨紅色的吻痕

當我孤獨的擁抱你的淒涼

卻讓我為你留下容身之處

夢想著一段旅程

我們去烏衣巷散步

斜斜的夕陽應該是

帶給你一種安逸和溫暖

更在與你攜手入眠

當你帶給我舒適的夜晚

就在若隱若現的北風

寒露季節依舊平淡

我呆立在窗下沉思

為誰深情款款

點評｜吳詠琳

呆立窗下沉思，思緒卻奔騰出竅，從聖地亞哥到南國裡的寂寞漁港到後龍溪再到烏衣巷，心界之寬，筆墨知道。

・佳作 藏拙

詩｜余數

詩句掩埋鋒芒
露骨被解釋為詞窮
楊修的怨魂在聲討索賠　敗訴收場

韜光養晦起源於幼稚的認知
刀光　初露風塵
劍影　命殞於星海
絢爛的彩虹掀起了尋詩的步伐

我陪葬於忘情的詩墓
雨聲一旁狂嘯
堅決消耗著　寫詩的卡路里
意境變得瘦身、苗條
我也成功贖回
減重的字句

感想｜吳詠琳

這首詩有趣，作者自我調侃寫詩的盲點，不失詩意。

・佳作 逐浪

詩｜余數

水濤在淬煉文字的尺度

磨平凹凸不平的腳印

提問：是誰的一片狼藉？

回答：是詩人的嘔心瀝血！

這是個帶傷疤的搭腔！

鮮血會凝固

但淚水止不住

胃酸翻騰攪動

多少文人為一頓飽飯折腰！

隨波去緬懷才子的墓誌銘

俠骨被千層浪淹沒

幽湖鎖不住鴻鵠的低鳴

我以寥寥幾字祭魂

把層層詩意埋藏在

淚血斑駁的浪淘沙上！

・佳作 願只和妳擦肩而過

詩｜溫智仲

我俯拾一花一葉的落幕
在黑雨寒絮中移動
一路皺起的光圈
是深夜的路燈，夢的影

舞步為難，轉起了風
散場的人潮在劃開街角
街角，昏暗，打烊的櫥窗
我瑣碎的走進消失中

夜有空時，吹著紫色晚風
雨不停，讓夜更濃
周末的東區扔著滿地情人
吻像櫻花，到處飄著嘴唇

夜世界一層舊世紀油膜
我像顆牙追咬時代的年輪
凌晨兩點未被消化成夜
WAVE CLUB 我杵在樓下

回頭，看看，啜著雨漫步
傳聞中的夜店濕了一整路
醉佳狀態，不分年代
醉後加蓋，男歡女愛

夜繼續下載複製貼上了雨
流放自己，為想一想妳
磊落的記憶滾動當年
在忠孝復興站著和妳吻別

寂寞才好把妳堆滿夢境
孤獨時才好把妳想得擁擠
我合法走私妳違禁的模樣
煙雨濛濛至煙雨濛濛

我俯拾一花一葉的落幕
從來時倒轉回忠孝西路
縫合妳走得太遠
遺漏的畫面，一朵笑花

無人的車站五點的清晨
我搖搖晃晃，狀似夜歸人
灰階矮雲，霧潛著低溫
冷淡默唱著妳愛聽的歌

如果讓遇見再重來一次
我選擇左側與妳擦肩而過
請把愛留給懂愛的人
留給我只讓我想到心疼

回頭，看看，滿是辜負
第二月臺，南下第一班車
一陣瞌睡晃悠夢的影
但願長醉，不願醒

・佳作｜組詩 文具

詩｜沈克儉（溫月）

〈圓規〉

蝴蝶振翅
我以為時間會帶走你
心似驟雨中的漩渦
沒想到回憶越走越近
目光的焦點未曾離開過

〈橡皮擦〉

二月的最後一個暗示
藍天選擇放晴
綠地保留一枝草一點露
捅破的紙沒有餘地
誰也不願放下柔軟的身段

〈鉛筆〉

削破頭皮多了傷疤
內在的聲音
慶幸自己能在幸福的地方犯錯
只要不鋒芒畢露
禿了，也是一芯一意的嚮往

新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社邀有溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，2023 年還啟動「小說詩」練筆[1]。也定期舉辦四季競寫[2]等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：

- ❖ 《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起，含《新詩路春秋刊》）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
- ❖ 《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路有約三十位管理同仁和逾七千八百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

[1] 首次「小說詩」小擂台佳作收錄於《新詩路簡刊|精選靜讀夏》第二期，頁 38。

[2] 四季競寫得獎作品刊於《新詩路春秋刊》。

刊名｜《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊｜失矢的解語》第十二期
出版｜新詩路詩社
發行人｜白世紀
指導顧問｜溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球
姊妹社｜人間魚詩社

【刊首語、邀稿、評論】
理稿｜林建龍（Lin Jian Liang）
校正｜王鴻鈞、敏朗（陳俊年），CC（薛嫣兒）、黃柏霖，林建龍
徵詢｜CC

【精選諸篇】
編審組｜白世紀、黃士洲、林建龍
策劃｜艾亞娜（Aiyana Lu）、林建龍、黃士洲
計章｜林建龍
理稿｜艾亞娜、洪慧玲
校正｜荒野圍籬（鍾亞庭）、艾亞娜，洪慧玲、黃柏霖、
　　莎衣（雨其／Sara Tree），林建龍
徵詢｜艾亞娜、敏朗

【練功場選萃】
推選｜編審組、艾亞娜，葉婉君、吳詠琳、洪慧玲
策劃｜吳詠琳、葉婉君、活動策劃組
理稿｜林建龍
校正｜洪慧玲，葉婉君，林建龍
徵詢｜葉婉君

校對審定｜CC
編輯製作｜林建龍
網站維護｜新詩路詩社
永久備份網址｜https://tinyurl.com/NovaPoetryRouteJournal
臉書網址｜https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期｜2026 年 2 月 26 日

〖版權聲明〗

- 雲條背景相片由艾亞娜拍攝提供，同仁相片集由黃士洲製作提供。本刊其他圖片，除非另有標明，均採用 CC0 等公有領域（Public Domain）協議下之免費、免授權圖像。
- 本社經費有限，暫無稿酬，獲刊登者可下載當期詩刊之電子檔案收藏。作品在本刊刊登後著作財產權仍歸原作者所有，作者仍保有在其他刊物或書籍依其規定自由刊載的完整權利。
- 來稿經本刊收錄後，除非另有約定，獲刊載作者同意本刊擁有在當期與日後相關選集再行刊登的權利，包括授權本社以任何形式，如紙本、光碟或網路檔案等形式全文發行；並授權「國家圖書館遠距圖書服務系統」與其他同本社簽定合作契約之社團或機構進行重製，且透過網路提供服務、授權用戶下載／列印／瀏覽等行為，以及為符合其資料庫之需求，酌作格式之修改。其他著作權授權事宜，依司法管轄地中華民國《著作權法》相關法規辨理。